

УДК 93/94

И.В. ЛУГОВСКОЙ
(i8@ilyalugovskoy.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

ОТРАЖЕНИЕ ОБРАЗОВ ПЕТРА I И КАРЛА XII В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИСКУССТВА*

Анализируются художественные образы Карла XII и Петра I. Автор исследует их визуальное представление и символику на основе анализа поэмы А.С. Пушкина «Полтава». Проводится сравнительный анализ, выявляются сходства и различия в художественном отображении рассматриваемых исторических деятелей, а также влияние политических и культурных контекстов на их формирование. В заключении автором формулируется значение этих образов для истории и культуры.

Ключевые слова: *Петр I, Карл XII, Северная война, Полтавское сражение, художественный образ.*

Образы Карла XII и Петра I играют ключевую роль в истории XVIII в., олицетворяя амбиции и достижения своих стран. Эти монархи стали символами целой эпохи, заслужив уважение современников и потомков.

Портреты и картины с участием шведского короля Карла XII в большей части изображены в темных, несколько угрюмых тонах, что сделано для изображения силы самого правителя. Карл на большинстве картин изображен в военной форме, это подчёркивает его роль как военного лидера. Одежда короля Швеции совпадает по окрасу с флагом Швеции, который состоит из двух цветов желтого и синего, эти два цвета обозначают величие и могущество народа и власти Швеции.

В портретах короля Швеции прослеживаются его строгие черты лица, уверенный взгляд и гордая осанка. Все вместе создаёт впечатление решительности, уверенности в своих силах правителя.

Многие из картин с изображением Карла XII посвящены сюжетам значимых для Швеции исторических событий, различных битв, важных встреч, что, в свою очередь, говорит, об активной роли самого правителя в европейской истории.

Эпизодичность и хронология картин очень разнообразна, дается возможность проследить как с процессом взросления меняются черты лица шведского короля, как он становится мужественнее от событий, которые его окружают. Юный семнадцатилетний правитель, начавший долгую и кровопролитную войну, недооценивший своего противника, к закату своих дней становится уже не юношей, а полноценным мужчиной, который видел и узнал многое о войне, во время которой погибает и сам.

В поэме А.С. Пушкина «Полтава» Карл XII описывается поэтом как целеустремлённый лидер. Он изображён очень упрямым монархом, который не боится трудностей и готовый идти до конца ради своей цели.

А.С. Пушкин подчеркивает его мужество, но также намекает на его трагизм и неизбежный крах. Александр Сергеевич пишет: «Несомый верными слугами, в качалке, бледен, недвижим, страдая раной, Карл явился» [1]. Всё поведение шведского короля говорит о его недоумении и смущении перед боем. Карл XII не верит в победу: «Вдруг слабым манием руки на русских двинул он полки» [Там же].

Поэт акцентирует внимание на том, что Карл XII представляет собой типичное изображение «героя», сражающегося против судьбы, и в этом контексте его образ становится многослойным: это и символ борьбы, и олицетворение неизбежной гибели.

По словам его соратника Мазепы, шведский король – бойкий и отважный «мальчик», слепой, упрямый, нетерпеливый, легкомысленный и кичливый. Главная ошибка шведского императора, с точки зрения Мазепы, в том, что он недооценивает противника.

Как и у других выдающихся королей и императоров у Карла XII, были свои атрибуты и различные символы. Одним из которых выступает лев, красующийся на картине шведского художника Юлиуса

* Работа выполнена под руководством Меркурьевой В.С., кандидата исторических наук, доцента кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Кронберга, на которой изображен Карл XII в кавалерийском одеянии, позади которого свирепый хищник, который для шведов является их сакральным животным, для них это – древний скандинавский символ власти и могущества. Он изображён на большом государственном гербе Швеции, где символизирует силу и независимость государства, выступая его стражами. У лап льва находится шарообразная фигура в сине-желтых тонах, на которой изображены короны, так же в небе над Карлом XII появляется лик, который олицетворяет победителя в сражении под Нарвой, у него в руке знамя с числом XII, в другой его руке венец победителя.

На многих картинах Карл XII носит на голове европейскую «треуголку», на большом количестве картин можно увидеть в его руках подзорную трубу. Атрибут символизирует военное руководство, стратегическое мышление и наблюдательность короля как полководца. Так же она может обозначать дальновидность, стремлением смотреть в будущее, что подчёркивает его амбициозные планы по расширению Швеции, ну и конечно же прямую связь правителя с морем.

Картины, изображающие первого императора России, принадлежат как его современникам, так и современным художникам. Это не случайно, т. к. Петр I стал известен своей твердостью и решительностью и до сих пор является выдающимся историческим деятелем. Портреты Петра I во многом схожи с портретами европейских правителей, это может быть связано, с тем, что многие известные портреты Петра I написаны европейскими живописцами, так же многие русские молодые художники отправлялись в Западную Европу для обучения живописи.

Петр I изображен в самых различных образах. Так, существуют картины, на которых Петр I занят строительством корабля в роли плотника, есть картины, где молодого Петра обучают медицине, картины, напрямую связанные с Северной войной и мн. др. Такое количество разнообразных сюжетов сложно найти у любого другого европейского правителя.

На художественных полотнах можно проследить взросление Петра Великого, из совсем юного ничего не знающего о правлении огромной державой, он становится грозным императором, который возводит Россию до величия современного европейского государства.

Пётр I в поэме «Полтава» А.С. Пушкина выступает неординарной личностью, сверхчеловеком. Он уверен в себе и этим же он заражает солдат оптимизмом и верой в победу. Его взгляд подобен «божией грозе» [1], глаза сияют.

Твёрдость характера, талант стратега, тщательная подготовка к бою – всё это заслуги Петра, который велик во всём. Автор не скрывает своей симпатии к Петру, не жалея художественных средств в изображении его образа.

Пётр показан «великаном» [Там же], его вера, гениальность, жёсткость характера, упорство и нестигаемость – залог успеха и процветания страны. Единственным слабым местом правителя является доверчивость, из-за неё он предан Мазепой.

Картины, на которых изображен Петр I, имеют широкий спектр символов и атрибутов. Первым объектом выступает корона и скипетр, которые, в свою очередь, означают принадлежность к царской власти. На множестве картин Петр изображен в лейб-гвардейском одеянии Преображенского полка, это напрямую говорит, о том, что он руководит армией и сражается с ней вместе бок о бок. На многих картинах можно заметить корабли, именно реформированию кораблестроения он уделял большое внимание, так же можно видеть карты, подзорную трубу, которые говорят о дальновидности императора и его желанию к расширению границ и налаживанию торговых отношений с другими странами. Существуют картины, на которых Петр Великий спасает людей, тонущих в озере Лахта, что показывает его храбрость. На картине И.Г. Таннауера Петр I изображен на поле боя в момент победы, одержанной над армией короля Карла XII и войсками его союзника гетмана Мазепы, Петр I верхом на коне, а над ним изображен победоносный лик, у которого в одной руке венец в другой же руке труба.

Сравнивая образы правителей, необходимо начать с различий в их возрасте, так Петру Великому к моменту начала Северной войны было 28 лет, а противнику Петра, Карлу XII, было лишь 18 лет, разница между ними была достаточно велика.

Карл XII изображается как гордый, амбициозный правитель, который мог бы пойти на всё ради своего государства. Он обладает значимой харизмой, но также может быть крайне импульсивным в своих решениях и высокомерным к своим противникам. В искусстве роль Карла XII выражается в первую очередь как символ шведской военной мощи и национального духа.

В сравнении с Карлом XII, Пётр I чаще изображается как реформатор, который на протяжении всей жизни, стремится модернизировать Россию и сделать её более современной и прогрессивной страной, которая может стоять наравне с другими европейскими странами-лидерами. Петр Великий является талантливым полководцем, но также и государственным деятелем задача которого – не военные победы, а развитие России. Пётр I часто представлен как трудолюбивый и целеустремлённый лидер, который готов преодолевать любые трудности ради достижения своих целей, сюжетом многих картин, связанных с Петром Великим, являются его дела по реформированию России.

На примере Карла XII и Петра I можно проследить их взросление и изменения, это прослеживается как в их портретных позах, но также в их взгляде – он существенно изменяется. Есть большое количество схожих картин, одной из таких картин является работа Гиацинта Ригго, написавшего портрет Карла XII и картина Жан-Марка Наттье, написавшего портрет Петра Великого, подобная стилистика портретов, схожие облачения, но портрет Петра I свет увидел на два года позже, чем портрет Карла XII.

Пётр I и Карл XII в поэме А.С. Пушкина «Полтава» – это образы-антиподы. А.С. Пушкин нарисовал положительный образ Петра I, на фоне которого Карл XII выглядит жалким и немощным. Поэт описывает Петра I как великого правителя и полководца, который ведёт своё войско к победе: «его глаза сияют», «лик его ужасен», «он прекрасен, он весь, как божия гроза» [1].

Карла XII автор описывает с противоположной стороны как говорилось выше. Пётр I гарцует на коне, проносится перед полками, вдохновляет на битву. Карл XII «в думу тихо погрузился», в нём нет ни огня, ни задора, ни внутренней силы, он слаб морально и физически, не готов к бою: «слабым манием руки» [Там же], «Карла приводил желанный бой в недоуменье» [Там же].

Петра I окружает «толпа любимцев», «птенцы гнезда Петрова», а Карл XII окружён «верными слугами», которые несут его в качалке, «воинственные дружины» и «вожди» плетутся следом за ним.

Говоря о враждебности не только шведов, но и всей Западной Европы к Русскому государству и русскому народу, сподвижник царя Петра I П.П. Шафиров выделяет эту враждебность как одну из причин начала Северной войны. Именно поэтому Карла XII изображают в негативном ключе во многих отечественных произведениях. П.П. Шафиров провел анализ со стороны правовой политики нападения Карла XII на Россию.

Несмотря на некоторые различия образы обоих правителей во многом сходятся, это возможно из-за одной техники написания картин.

Художественные образы Карла XII и Петра I отражают их эпоху и национальные особенности, подчёркивая силу, решительность и индивидуальные черты этих монархов. Карл XII представлен как амбициозный и харизматичный воин, символ шведской мощи, но также высокомерный и импульсивный лидер, чьи ошибки привели к его падению. В отличие от него, Пётр I изображается как реформатор и стратег, сосредоточенный на развитии России, его образы символизируют прогресс, трудолюбие и государственную мудрость.

Сравнение их образов, в том числе в поэме А.С. Пушкина «Полтава», подчёркивает противоположность характеров: величие Петра I противопоставляется тщеславию Карла XII.

Литература

1. Пушкин А.С. Полтава // НЭБ. [Электронный ресурс]. URL: https://rusneb.ru/catalog/010000_000060_ART-72a8f22fd81-4f39-b441-24bfa1abb426/ (дата обращения: 27.10.2024).

2. Шафиров П.П. Рассуждение, какие законные причины Петр I, царь и повелитель всероссийский, к начатию войны против Карла XII, короля шведского, в 1700 г. имел / вступительная статья У.Э. Батлера / под ред. и с предисловием В.А. Томсинова. М.: Зерцало, 2008.

ILYA LUGOVSKIY

Volgograd State Socio-Pedagogical University

**THE REFLECTION OF IMAGES OF PETER THE GREAT AND CHARLES II
IN THE WORKS OF ART**

The fictional images of Peter the Great and Charles II are analyzed. The author studies their visual representation and symbolics on the basis of the analysis of the poem "Poltava" by A.S. Pushkin. There is conducted the comparative analysis, there are revealed the similarities and differences in the fictional reflection of the considered historical personalities and the influence of political and cultural contexts on their development. In the conclusion the author formulates the significance of these images for history and culture.

Key words: *Peter the Great, Charles II, the Northern War, the battle of Poltava, fictional image.*