

УДК 372.8/373.3

А.Ю. НАЗАРЕНКО

(aleksandrleonova29359@gmail.com)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ МАЛЫХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ЖАНРОВ*

Изучение малых фольклорных жанров в начальной школе имеет обучающее, развивающее, воспитывающее значение.

Анализ учебников по литературному чтению УМК «Школа России» позволил сделать выводы о разнообразии методики изучения малых фольклорных жанров, необходимости введения проектной деятельности.

В контексте изучения фольклора проекты позволяют младшим школьникам творчески осваивать материал через создание книжечек-малышек, аудиоальбома и инсценировки.

Экспериментальная работа подтвердила эффективность предложенной методики.

Ключевые слова: малые фольклорные жанры, методы и приёмы изучения малых фольклорных жанров, проектная деятельность, эксперимент, подтверждение предложенной методики.

Актуальность исследования обусловлена тем, что в начальной школе недостаточно реализуется образовательный, воспитывающий, развивающий потенциал малых фольклорных жанров. Данный потенциал очевиден; т. к. содержание малых фольклорных жанров учат речевой точности, конкретности, эмоциональности. Также содержательное наполнение пословиц и поговорок воспитывает нравственные качества, бережное отношение к членам семьи, любовь к Родине.

Продуктивным может стать использование проектной деятельности при изучении пословиц, поговорок, загадок, скороговорок. Теоретической основой стали работы В.П. Аникина (включающие определения и классификацию малых фольклорных жанров) [1], Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина (рассматривающие определение и исследования проектного метода) [10], Д. Дьюи [5] и других учёных. Согласно мнению Е.С. Полат и М.Ю. Бухаркиной, проектная деятельность – это «способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, завершающуюся созданием реального практического результата» [10, с. 26].

Цель нашего исследования заключалась в разработке и апробации методики организации проектной деятельности при изучении малых фольклорных жанров на уроках литературного чтения.

Для достижения поставленной цели были последовательно решены следующие задачи: 1) проанализировать теоретические основы изучения малых фольклорных жанров в начальной школе; 2) рассмотреть методические подходы к организации проектной деятельности на уроках литературного чтения; 3) разработать систему проектных заданий, направленных на активное вовлечение учащихся в процесс изучения фольклора; 4) осуществить экспериментальную проверку эффективности предложенной методики.

В круг детского чтения произведения устного народного творчества вошли благодаря стараниям А.Н. Афанасьева, В.И. Даля, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского, а также других учёных и общественных деятелей XIX в. В XX в. учёные включили отдельные произведения в область детского фольклора, среди них – О.И. Капица [7], Г.С. Виноградов [2], Т.Д. Полозова [11], Н.П. Колпакова, И.В. Карнаухова и др. К малым фольклорным жанрам относят пословицы, поговорки, скороговорки, небылицы, загадки, считалки, потешки. Каждый жанр обладает индивидуальными свойствами, связанными с различным объёмом, со специфическими структурными особенностями, характером проявления образной основы; специфика каждого жанра раскрывается через ритм в скороговорках, метафоричность – в загадках, метафоричность и нравоучительный контекст в пословицах [4]. Особенности, охарактеризованные учёными, очень важны при рассмотрении их в школе.

* Работа выполнена под руководством Гридневой Т.В., кандидата филологических наук, доцента кафедры теории и методики начального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Также каждый названный жанр имеет определённую функцию. Так, например, скороговорки тренируют дикцию, загадки развивают логическое мышление, а пословицы и поговорки служат для передачи нравственных норм. Небылицы учат отличать реальное от вымышленного, в то время как потешки и песенки облегчают взаимодействие взрослого и ребёнка через игровые ритуалы. Одной из общих особенностей малых форм фольклора является отсутствие конкретного автора в традиционном понимании; также с помощью названных произведений передаются эмоции, оценка действительности. И все эти названные характеристики необходимо преподнести учащимся. Недостаточность изучения в начальной школе малых жанров фольклора заставила нас проанализировать специальную теоретическую литературу, где нами выделены и охарактеризованы виды проектов для начальной школы. Среди данных проектов рассмотрены следующие: 1) творческие, заключающиеся в создании иллюстрированных сборников; 2) игровые, подразумевающие создание фольклорного театра; 3) исследовательские, предполагающие сравнение жанров; 4) практико-ориентированные, нацеливающие на создание аудиофильма. Также выделены проекты, подходящие для изучения малых фольклорных жанров; среди них: 1) мини-проекты по составлению загадок (1 класс); 2) тематические книжки-малышки с пословицами (2 класс); 3) межпредметные проекты (3–4 классы). Как видим, мини-проекты возможно вводить в первом классе. Тематические книжки-малышки с введением пословиц и поговорок возможно актуализировать во втором классе. Третьеклассникам могут быть доступны межпредметные проекты. Содержание проектов должно учитывать индивидуальные и возрастные особенности школьников.

На основе анализа УМК «Школа России» по литературному чтению было выявлено, что в начальной школе на уроках литературного чтения изучаются малые фольклорные жанры. Так, в первом классе дети знакомятся с малыми жанрами через простые задания: составление загадок по образцу, чтение потешек с жестами, подбор пословиц к сказкам [3, 9]. В УМК «Школа России» (Л.Ф. Климанова) проектные задания для первоклассников строятся по чётким алгоритмам, например: «Прочитай загадку, найди ключевые слова, нарисуй отгадку» [8, с. 36]. Также анализ программы и учебников показал, что предполагаются следующие методы изучения малых фольклорных жанров: выразительное чтение, лексический анализ, сопоставление высказываний с иллюстрациями, ролевые игры [10, 12].

После изучения теоретических исследований о малых фольклорных жанрах, о методе проектной деятельности и разновидностях проектов был проведён эксперимент. Опытнo-экспериментальная работа включала три этапа: констатирующий (диагностика исходного уровня знаний), формирующий (реализация проектов) и контрольный (оценка эффективности). В исследовании участвовали 24 второклассника. На констатирующем этапе использовались тестовые задания на распознавание жанров (пословицы, загадки, скороговорки), анализ их функций и создание собственных примеров. Результаты выявили, что 50% учащихся путали поговорки с пословицами, а 34% не могли отличить потешку от небылицы. Первый этап экспериментального исследования показал, что школьники недостаточно хорошо знают особенности малых фольклорных жанров, плохо ориентируются в их определении.

Недостаточные знания нацелили на использование эффективного метода, каким является метод проектов. Проектная деятельность достаточно распространена в современной школе, на что указывают работы многих авторов, в том числе – исследования студентов нашего вуза [6]. В ходе эксперимента были реализованы три проекта. Первый проект – создание книжки-малышки – включал сбор и классификацию малых фольклорных жанров (пословицы и поговорки по темам, например, «Природа», «Труд», «Дружба».) Ученики сами создавали книжки: вырезали, вписывали текст, оформляли иллюстрациями, что способствовало творческому осмыслению материала. Второй проект – фольклорный театр – предполагал инсценировку потешек и небылиц. Дети распределяли роли, готовили костюмы и декорации, что развивало их эмоциональную отзывчивость и навыки сотрудничества. Третий проект – аудиофильм – был направлен на отработку дикции через запись скороговорок и потешек. Учащиеся записывали свои выступления, анализировали их и улучшали произношение. Эти проекты позволили комплексно подойти к изучению фольклора, сочетая теорию с практикой.

Нами установлено, что наиболее эффективно данное использование будет проходить в 3–4 классах. Программа 3–4 классов делает акцент на крупных жанрах (сказки, былины), поэтому проекты помогают поддерживать интерес к малым формам. В этом возрасте дети проявляют достаточную самостоятельность. Таким образом, проектный метод является наиболее эффективным способом изучения малых фольклорных жанров в начальной школе. Контрольный этап показал рост высокого уровня знаний с 34% до 67%, что подтвердило эффективность методики.

Данное исследование, касающееся использования проектной деятельности при изучении малых фольклорных жанров в начальной школе, является интересным и перспективным. Ученики любого класса с большим вниманием вчитываются в содержание пословиц, поговорок, с удовольствием заучивают потешки и скороговорки. Народная мудрость учит детей, развивает их мыслительные способности.

Литература

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. М.: Высшая школа, 1987.
2. Виноградов Г.С. Русский детский фольклор. Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 2009.
3. Горещкий В.Г., Кирюшкин В.А. Азбука. 1 класс: учебник: в 2 ч. М.: Просвещение, 2021.
4. Гусев В.Е. Эстетика фольклора. Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1967.
5. Дьюи Дж. Психология и педагогика мышления / пер. с англ. Н.М. Никольской. Берлин: Госиздат, 1922.
6. Игнатова А.Д. Проектная деятельность подростков на уроках географии как средство развития метапредметных результатов // Студен. электрон. журнал «СтРИЖ». 2025. № 2(61). С. 133–138. [Электронный ресурс]. URL: <http://strizh-vspu.ru/files/publics/1745446634.pdf> (дата обращения: 05.05.2025).
7. Капица О.И. Детский фольклор: песни, потешки, дразнилки, сказки, игры. Л.: Прибой, 1928.
8. Климанова Л.Ф. Литературное чтение. Рабочие программы. 1–4 классы. М.: Просвещение, 2021.
9. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. М.: Просвещение, 1987.
10. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. М.: Академия, 2002.
11. Полозова Т.Д. Русская литература для детей. М.: Академия, 1997.
12. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286). М., 2021. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/> (дата обращения: 01.07.2025).

ALEKSANRDA NAZARENKO
Volgograd State Socio-Pedagogical University

THE ORGANIZATION OF PROJECT ACTIVITY IN THE PROCESS OF STUDYING THE SMALL FOLKLORE GENRES BY YOUNGER SCHOOLCHILDREN

The study of small folklore genres in primary school has learning, developing and educational significance. The analysis of textbooks of Literature Reading of teaching and methodological complex "School of Russia" allowed to conclude about the variety of teaching methods of small folklore genres and the necessity of inclusion of project activity. In the context of studying the folklore the projects allow the younger schoolchildren to master creatively the material by making small books, audio album and staging. The experimental work substantiated the efficiency of the suggested methodology.

Key words: *small folklore genres, methods and techniques of studying small folklore genres, project activity, experiment, proof of suggested methodology.*