

## VI Всероссийский конкурс научно-исследовательских работ студентов «Наука онлайн!»

УДК 94(450)

**М.Ф. ГУДКОВ**

(mishal338585@gmail.com)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

### ГАБРИЕЛЕ Д'АННУНЦИО: ПОЭТ-ДИКТАТОР\*

*Исследование посвящено проблеме оценки политической деятельности писателя и государственного деятеля Италии Габриеле Д'Аннунцио. На основе изучения доступной источниковой базы был сделан вывод о влиянии его личности на политическую жизнь Италии конца XIX – начала XX вв.*

*Ключевые слова: Габриеле Д'Аннунцио, писательское мастерство, декаданс, политическая деятельность, Итальянское регентство Карнаро, фашизм.*

Окончание Первой мировой войны и её влияние на становление новых диктатур является актуально темой новейшей истории, как в отечественном, так и в зарубежном дискурсе. Однако политическая деятельность Габриеле Д'Аннунцио, человека, оказавшего непосредственное влияние на формирование идеологии фашизма, и как следствие нацизма, остается слабо изученной за пределами современной Италии.

Большинство исследований, посвященных Д'Аннунцио, особенно российские, находятся в литературоведческой среде, вскользь упоминая информацию о политической деятельности поэта. Исторических монографий и статей крайне мало, на русском языке они вообще отсутствуют. Потому изучение идеологических воззрений и политической деятельности данной исторической личности является актуальным и важным для современной исторической науки.

В итальянской историографии 1950-х годов Д'Аннунцио характеризуется протофашистом. Похожие оценки делали историки других стран, например, в Югославии 1953 г. была издана монография хорватского историка Фердо Чулиновича [12]. В ней исследуются юридические аспекты и характер военной кампании Д'Аннунцио. В 1970 г. итальянский историк Ренцо де Феличе, издавший работу «Переписка Д'Аннунцио-Муссолини (1919–1938)» под редакцией Р. Де Феличе и Эмилио Мариан, переосмысляет личность Д'Аннунцио, выходя за узкие рамки предыдущих трактовок [19]. Американский историк Майкл Артур Ледин исследовал влияние поэта на Муссолини в работе «Первый дуче: Д'Аннунцио в Фиуме» [16]. В XXI в. историк искусства Саларис К. исследовала окружение поэта в работе «На празднике революции: художники и либертарианцы с Д'Аннунцио в Фиуме». Историк Б.Г. Джордано издал биографию «Д'Аннунцио. Воин любовник» [20] в 2008 г. В отечественной науке фигура Д'Аннунцио не подвергалась серьёзному исследованию. Две биографические работы о поэте были написаны в 1990-х годах. Это «Д'Аннунцио: Крылатый циклоп» Е.А. Шварц (поэтесса, прозаик) [7] и «Три жизни Д'Аннунцио» И.В. Кормильцева (поэт, прозаик, переводчик) [4]. Научные работы по Д'Аннунцио посвящены влиянию его творчества на дореволюционную Россию: это статьи Л.М. Ковалея и К.А. Чекалова [3, 6].

Основной целью нашего исследования является осмысление личности Габриеле Д'Аннунцио и выяснение специфики ее влияния на развитие политической жизни Италии на рубеже XIX–XX вв.

Гаэтано Рапаньетто – Д'Аннунцио (позднее Габриеле Д'Аннунцио) родился 12 марта 1863 г. в городе Пескаре, в итальянской провинции Абруццо, в аристократической семье. В раннем возрасте проявил поэтический талант. Первый сборник стихов был издан в школе под патронажем отца. Длитель-

\* Работа выполнена под руководством Евдокимовой Т.В., доктора исторических наук, профессора кафедры всеобщей истории и методики преподавания истории и обществоведения ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

ное время проживал в Риме, Неаполе, Флоренции и Париже. Общественная популярность пришла с публикацией романа «Удовольствие» в 1889 г. Вел расточительный и развязный образ жизни, употреблял наркотики, алкоголь, имел многочисленных любовниц, постоянно влезал в долги [14, с. 10–40].

Столь экстравагантного поведения Д'Аннунцио во многом объясняется принадлежностью к декадансу. «Декаданс – это направление в искусстве, объединившее на рубеже XIX–XX вв. различные типы художественной деятельности, для которых свойственен пессимистический взгляд на исторический процесс и роль личности в современном обществе, а также кризисные упадочные, деструктивные настроения и преобладание эстетики над рациональностью. Отличительными чертами декаданса являлось два представления: неизбежность разложения всего, от живых существ до цивилизаций, и идеализированное представление о возможности искусства менять реальность» [5, с. 286–287].

Большую часть своего зрелого возраста (25–37 лет) эпатажный поэт придерживался элитаризма. В статье, написанной в 1888 г., Д'Аннунцио критикует слабое либеральное правительство, полагая, что государство должно управляться военной аристократией [9]. В статье 1892 г. он высмеивает эгалитаризм [1], его посыл о верховенстве власти народа над властью короля. Считая упадок королевской власти естественным ходом истории, Д'Аннунцио положительно оценивает избирательную систему, которая «была изобретена с необычайной тщательностью, чтобы лишить плебеев их права». Либералы обвиняются в уничтожении сословия и насаждению меркантилизма в культуре. Образ спасителей культуры Д'Аннунцио представил в романе «Дева скалы». Переосмыслив труды Ф. Ницше, он сформировал представление о «новом аристократе» – интеллигенте-националисте [11, с. 10–21].

Политическую карьеру Д'Аннунцио начал в возрасте 35 лет, когда в 1897 г. был избран в парламент. В своих речах он обличал фарс демократических выборов и жадность буржуазных политиков. В 1898 г. поддержал репрессии генерала Фьоренцо Бава Беккарисы против бастующих и даже считал их недостаточно суровыми: «Всего кровопролития было недостаточно, чтобы отомстить за такой позор. Ни один народ никогда прежде не отрицал присущего их расе благородства более позорным поступком» [13, с. 205]. В целом парламентский опыт 1897–1900 гг. для Д'Аннунцио характеризовался постоянным отсутствием в парламенте и редкими выступлениями. Единственным исключением был демонстративный переход в левую оппозицию в знак протеста против избрания премьер-министром Луиджи Пеллу.

Не переняв левые идеологии, Д'Аннунцио поменял риторику по отношению к простолюдинам. Во время неудачной попытки баллотироваться на пост президента в 1900 г. он произнес две речи. В первой он обвиняет государство, создавшее условия для деградации народа [18, с. 206]. Во второй речи он прямо критикует государственную пробуржуазную политику, ущемляющую свободы народа, идеализирует низшие классы, воспекает Рисорджименто [15, с. 206]. Перевоспитывать плебс Д'Аннунцио решает через театр. В пьесе «Дочь Иориро» термин «праведные люди» встречается 11 раз [2]. В пример им ставится архетип крестьянства, как образец «здоровой родословной, укрепленной солнцем и очищенной ветром» итальянской «расы» [13, с. 138–140]. Он обращается к рабочим, призывая отказаться от классовой борьбы и демократии и следовать за «гением расы» [9, с. 206]. Важно, что за резкой сменой тона к рядовым итальянцам Д'Аннунцио не стал воспринимать простых людей как политических субъектов, они остаются ведомыми, но в правильную сторону.

С конца 1900-х годов на передний план произведений поэта выходят ранее появлявшиеся, милитаристические послы. Так, 1 января 1908 г. на королевском банкете, после премьеры «Ла Неф», он произнес тост, что вдохновлялся идеей возвращения Далмации. Право итальянцев на Адриатическое побережье он обосновывал моральным превосходством над «славянскими варварами».

В 1911 г. началась Итало-турецкая война, выступившая катализатором для роста националистических настроений. Д'Аннунцио в сотрудничестве с военными вел активную агитацию, обосновывая интервенцию. Показательной является произведение «Канцона де Дарданелли» (1911). В песне Италия представлялась оплотом против «турецких варваров», параллельно отстаивающая свои интересы перед европейскими гегемонами. В этом же канцоне появляется новый стилистический приём, апелляции к христианству, делаются прямые параллели с крестовыми походами [10, с. 207].

В 1914–1915 гг. после возвращения из Франции, где он прятался там от кредиторов, Д' Аннунцио стал лицом провоенной компании, способствовавшей вступлению Италии в Первую мировую войну. Сам поэт также участвовал в боевых действиях, получив славу смелого и безрассудного лётчика, хотя некоторые подвиги ставятся исследователями под сомнение.

В период Первой мировой войны Д' Аннунцио продолжал писать. Многие работы военного периода вошли в сборник «Песни латинской войны», где создается образ внутреннего и внешнего врага. В стихотворении «Для бойцов» поэт, используя отсылки на «Ад» Данте, обвиняет нейтраллистов в поругании войны. Так «похороненная война была похожа на падаль» и «поглощалась грязью в безжалостном Стиксе Данте». Д' Аннунцио считает войну единственным способом восстановить величие Италии. В «Очень горькой Адриатике» (25 апреля 1915 г.) внутренним врагам приписываются негативные черты. Они представляются «стариками», поэт противопоставляет их молодым «укротителям огня». Поэт доходит до прямых оскорблений, называя своих противников «грязными паразитами», «изнеженными свиньями». Внешним врагом обозначались потомки «германских варваров» – австрийцы [15, с. 37]. Главной целью называлась Далмация; права на неё обосновывалось историческим прошлым, останками античных сооружений, и божественным проведением:

«Она принадлежит нам по божественному праву и по праву человека: Богом, который формирует земные фигуры так, чтобы каждая раса признавала там свою судьбу, а не человеком, который умножает красоту берегов, воздвигая там памятники своей знати и создавая их. Там ... выгравировав знаки его величайших надежд» [Там же, с. 37–38].

Фактическая причина претензий именно на эту часть бывшей Римской империи, объяснялась стратегической важностью, в перспективе, позволявшей влиять на политику европейских держав. Данной позиции придерживались премьер-министр Антонио Саландра и король Виктор Эммануил III. Д' Аннунцио предавал внешнеполитическим устремлениям Италии романтический флёр, представляя города Далмации как красивых женщин, нуждающихся в заступничестве сильных итальянских мужчин.

Окончание войны и подписание Версальского мирного договора, где не были реализованы пункты Лондонского договора, воспринимаются Д' Аннунцио как поражение победителя. В статье «Молитва Серналья» (24 октября 1918 г.) он высказал всю ненависть к изуродованной победе, сочинив слоган, ставший популярным у ирредентистов:

«Наша победа, ты не будешь изувечена! Никто не сломает тебе колена, не отрежет тебе крыла! Куда ступить? Куда идти?» [Там же, с. 40].

5 мая 1919 г. во время выступления в Риме он, как проповедник, заявлял о необходимости похода на восточные границы. Он съел «хлеб Фиуме», и он чувствовал себя готовым «преломлять и умножать этот хлеб, ... пропитанный кровавым потом!». В период послевоенной нестабильности Д' Аннунцио хотел «четко отделить добродетель народа от неумелости (либеральных) лидеров». «Командование переходит к народу», – заявил он, – и было бы необходимо свергнуть либеральное правительство и «политическую касту, пытающуюся любыми способами продлить изуродованные и презираемые формы жизни» [5, с. 209].

Оккупация Фиуме 12 сентября 1919 г. силами местной итальянской общины и легионерами (добровольцами и солдатами) воспринималась поэтом, как символ торжества новых людей над старым демократическим миром. Закрепившись в городе, Д' Аннунцио стремился заполнить идеологическое пространство внутри него, перейдя затем на всю Италию: происходила героизация легионеров, проводились постоянные военные парады и выступления с балкона поэта-политика, использовался «римский салют», сатирически высмеивались правящие элиты, декларировалось плебисцитарное управление, осуществлялся свободный оборот наркотиков, была легализована проституция. Фактической целью Д' Аннунцио было присоединение Фиуме и всей Далмации к Италии, что окончательно дискредитировало бы слабое правительство, приведя к его свержению народом.

Нарастающий радикализм стал с еще более очевидным после декабря 1919 г., когда агитация приобрела открыто революционный характер. Некоторые из политически умеренных офицеров Д' Аннун-

цио и представители итальянского правительства подписали соглашение «модус вивенди», гарантирующее прекращение оккупации. Соглашение было отвергнуто частью легионеров и самим Д' Аннунцио, который опасался возвращения к нормальной жизни и стабилизации политической ситуации в Италии. Затем текст был передан на всенародное голосование, настоящий плебисцит, в ходе которого италязычные граждане должны были решить, будет ли продолжаться оккупация или нет. Подавляющее большинство проголосовало за «модус вивенди». Политик проигнорировал вердикт, отменил результаты голосования и решил остаться в Риеке. Однако это стало «лебединой песней» проекта Д' Аннунцио.

Успех военного предприятия Д' Аннунцио был тесно связан с его поэтическими талантами, умением вызывать восторг в толпе. Он почти каждый день выступали с речами, стимулируя коллективный энтузиазм. Массы, опьяненные риторикой Рисорджименто и псевдо-христианскими метафорами, ощущали чувство возвышенности над всеми, кто не разделял их взглядов. Такой подход казался значительно эффективнее медленного демократического процесса, но шло время, и Фиуме, так и не включенный в состав Италии, начал стремительно беднеть. Население начало отворачиваться от диктатора.

Обострение ситуации не нравилось легионерам, изначально сформированных из разрозненных групп. Их условно можно поделить на умеренных, монархистов и националистов, нацеленных на присоединение Фиуме к Италии, и радикалов, разрозненную группу молодых футуристов и революционеров, положительно сдержанно относившихся к революции большевиков и исповедовавших множество пёстрых, зачастую противоречащих друг другу идей [17, с. 35–40]. Они желали сделать город-государство плацдармом для борьбы со старым миром.

Д' Аннунцио приходилось лавировать между позициями своих сторонников. Так, из первой редакции «Конституции» Фиуме, составленной Альцесте де Амбрисом, Д' Аннунцио вымарал право национальных меньшинств (хорватов, венгров) на многоязычные школы, опустил вопрос о демократических институтах, обосновывая продление своей диктатуры и прямо говоря о постепенной ассимиляции неитальянского населения. Когда же поэт объявил о создании независимого государства – Итальянского регентства Карнаро, он намеренно использовал архаичное и размытое понятие «регентство», а не «республика», допуская возможность присоединения к Италии в будущем.

Примерно на Рождество 1920 г., через несколько недель после обнародования Хартии Карнаро, оккупация Риеки внезапно закончилась насильственным выселением легионеров итальянскими войсками, которым Д' Аннунцио предварительно успел объявить войну.

После событий в Фиуме Д' Аннунцио не понес никакого наказания, но пропал на два года с политической арены. Вновь появился в октябре 1922 г. на балконе Палаццо Марино в Милане, призывая к умиротворению общества и прекращению столкновений фашистских и антифашистских сил. На этом этапе активная политическая карьера поэта закончилась. Во многом этому способствовали Бенито Муссолини, мягко отстранивший возможного конкурента от власти, и ухудшающееся самочувствие поэта. В дальнейшем он поддерживал деятельность фашистской партии по расширению территориальных границ Италии, но выступал против союза с Третьим Рейхом. Он получал большую пенсию от государства и проживал в личном особняке в Ломбардии, где скончался 1 марта 1938 г. [Там же, с. 41–42].

Габриеле Д' Аннунцио был одновременно и литературным, и политическим деятелем. Он стремился играть в жизнь, как играют роль в театре, эпатируя публику каждым своим действием. Личность подобного размаха сложно всесторонне проанализировать и понять, на что автор ни в коем случае не претендует. Однако политическую характеристику ему дать достаточно легко. Габриеле Д' Аннунцио был авантюристом, националистом и популистом. Поход на Фиуме и 15-ти месячное удержание власти – это безнадежная военная авантюра, не имевшая поддержки в итальянском правительстве и нарочито прямо противоречившая планам Великобритании, Франции и в особенности США. Итальянское регентство Карнаро было обречено. Национализм Д' Аннунцио первым реализовал риторику, провозглашавшую рождение нации из «пепла войны» с постоянными ссылками на древнее прошлое, формулу, лёгшую в основу правых диктатур начала XX в.

Популизм Д' Аннунцио оказался отличным от других и своеобразным. Используя искусство как пропаганду, что само по себе не ново, он рассчитывал получить популярность среди масс, подчинить их своим целям. Однако Д' Аннунцио редко апеллировал к экономическому положению, сконцентрировав все усилия на формировании образа нового аристократа и возвеличиванию латинской расы, вкладывая больше эмоционально-эстетический, а не идеологический посыл в данные понятия. Причудливое слияние аристократической ментальности и постулатов декаданса, создали причудливый эстетический популизм, лишенный привычных форм и целей.

Даже придя к власти, Д' Аннунцио парадоксально мало времени уделял политике. Будучи фактическим диктатором, он не создал законодательно закрепленного аппарата государственного управления, не стремился насаждать единой идеологии в рядах сторонников и контролировать население. Даже хартия, основной документ его государства, был написан в последние недели существования регентства, выглядит больше, как план будущих преобразований или как художественный манифест.

Д' Аннунцио оказал огромное влияние на становление итальянского фашизма: националистическая риторика, форма политического протеста, униформа, приветствие, милитаризм, корпоративизм (упоминается в хартии). Однако системный, тоталитарный подход фашизма к управлению абсолютно чужд хаотичному действию Габриеле Д' Аннунцио.

#### Литература

1. Бегматова А.К. Психология и социальная работа // Студен. электрон. журнал «СТРИЖ». 2016. № 5(09). С. 76–80. [Электронный ресурс]. URL: <http://strizh.vspu.ru/files/publics/1470859932.pdf> (дата обращения: 04.01.2022).
2. Д' Аннунцио Г. Собрание сочинений: в 6 т. / пер. с итал. Е.Р. под ред. Ю. Балтрушайтиса, Л. Добровой, Н. Бронштейна. Т. 3. Франческа да Римини. Слава. Дочь Иорио. Факел под мерой. Сильнее любви. Корабль. Новеллы. М.: «Книжный Клуб Книговек», 2010.
3. Коваль Л.М. Габриэле Д' Аннунцио в России. // Книга. Исследования и материалы. 1999. № 76. С. 165–171.
4. Кормильцев И.В. Три жизни Габриеле Д' Аннунцио // Иностранная литература. 1999. № 11. [Электронный ресурс]. URL: <https://magazines.gorky.media/inostran/1999/11/tri-zhizni-gabriele-d-annunzio.html> (дата обращения: 08.01.2022).
5. Савельев К.Н. Декаданс // Знание. Понимание. Умение. 2013. № 1. С. 286–287.
6. Чекалов К.А. Д' Аннунцио на российской сцене: рубеж двух столетий // Новые российские гуманитарные исследования. 2008. № 3.
7. Шварц Е.А. Габриэле Д' Аннунцио. Крылатый циклоп. СПб.: Вита Нова, 2010.
8. Badurina N. Gabriele D' Annunzio i dva suvremena umjetnička projekta // POZNAŃSKIE STUDIA SLAWISTYCZNE. 2019. P. 33–48. [Электронный ресурс]. URL: [https://www.academia.edu/41131405/Gabriele\\_DAnnunzio\\_i\\_dva\\_suvremena\\_umjetni%C4%8Dka\\_projekta](https://www.academia.edu/41131405/Gabriele_DAnnunzio_i_dva_suvremena_umjetni%C4%8Dka_projekta) (дата обращения: 09.01.2022).
9. D' Annunzio G. Della mia Legislatura, in *IL Giorno, 1900* / Longhi E.S. The Triumph of the Noble People: Gabriele D'Annunzio and Populism between literature and politics // *Qualestoria*. 2020. № 2. P. 201–212. [Электронный ресурс]. URL: [https://www.academia.edu/44799990/The\\_Triumph\\_of\\_the\\_Noble\\_People\\_Gabriele\\_D\\_Annunzio\\_and\\_Populism\\_between\\_literature\\_and\\_politics](https://www.academia.edu/44799990/The_Triumph_of_the_Noble_People_Gabriele_D_Annunzio_and_Populism_between_literature_and_politics) (дата обращения: 04.01.2022).
10. D' Annunzio G. L' Armata d'Italia, in *La Tribuna* // Lanciano, 1915. 143 p. [Электронный ресурс]. URL: <https://archive.org/details/larmataditalia00dann/mode/2up> (дата обращения: 04.01.2022).
11. D' Annunzio G. La Canzone dei Dardanelli, in *Laudi del mare della terra degli eroi*. Libro quarto, *Merope, Fratelli*, Milano 1917 / Longhi E.S. The Triumph of the Noble People: Gabriele D'Annunzio and Populism between literature and politics // *Qualestoria*. 2020. № 2. P. 201–212. [Электронный ресурс]. URL: [https://www.academia.edu/44799990/The\\_Triumph\\_of\\_the\\_Noble\\_People\\_Gabriele\\_D\\_Annunzio\\_and\\_Populism\\_between\\_literature\\_and\\_politics](https://www.academia.edu/44799990/The_Triumph_of_the_Noble_People_Gabriele_D_Annunzio_and_Populism_between_literature_and_politics) (дата обращения: 04.01.2022).
12. Ferdo Čulinović. Riječka država, od Londonskog pakta i Danuncijade do Rapalla i aneksije Italiji. Zagreb, 1953. [Электронный ресурс]. URL: [https://www.google.ru/books/edition/The\\_Fiume\\_Crisis/pbUCEAAAQBAJ?hl=ru&gbpv=1&dq=%D0%A0%D0%B8%D1%98%D0%B5%D1%87%D0%BA%D0%B0+%D0%B4%D1%80%D0%B6%D0%B0%D0%B2%D0%B0+%D0%A4%D0%B5%D1%80%D0%B4%D0%BE+%D0%A7%D1%83%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%9B&pg=PA244&printsec=frontcover](https://www.google.ru/books/edition/The_Fiume_Crisis/pbUCEAAAQBAJ?hl=ru&gbpv=1&dq=%D0%A0%D0%B8%D1%98%D0%B5%D1%87%D0%BA%D0%B0+%D0%B4%D1%80%D0%B6%D0%B0%D0%B2%D0%B0+%D0%A4%D0%B5%D1%80%D0%B4%D0%BE+%D0%A7%D1%83%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%9B&pg=PA244&printsec=frontcover) (дата обращения: 06.01.2022).
13. Guerri G.B. D' Annunzio. L' amante guerriero // Mondadori, 2009. 385 p.
14. G. D'Annunzio. The Springtime of Blood, in *The Morning Post*, 26 May, 1898 / Longhi E.S. The Triumph of the Noble People: Gabriele D'Annunzio and Populism between literature and politics // *Qualestoria*. 2020. № 2. P. 201–212. [Электронный ресурс]. URL: [https://www.academia.edu/44799990/The\\_Triumph\\_of\\_the\\_Noble\\_People\\_Gabriele\\_D\\_Annunzio\\_and\\_Populism\\_between\\_literature\\_and\\_politics](https://www.academia.edu/44799990/The_Triumph_of_the_Noble_People_Gabriele_D_Annunzio_and_Populism_between_literature_and_politics) (дата обращения: 08.01.2022).
15. Härmänmaa M. “Io, ultimo figlio degli Elleni”. La grecità impura di Gabriele D'Annunzio // *Recensioni*. 2011. P. 138–140. [Электронный ресурс]. URL: [https://www.academia.edu/64477417/Io\\_ultimo\\_figlio\\_degli\\_Elleni\\_La\\_grecit%C3%A0\\_impura\\_di\\_Gabriele\\_D\\_Annunzio](https://www.academia.edu/64477417/Io_ultimo_figlio_degli_Elleni_La_grecit%C3%A0_impura_di_Gabriele_D_Annunzio) (дата обращения: 09.01.2022).

16. Härmänmaa M. Gabriele D'Annunzio and War Rhetoric in the Canti della guerra Latina. *Annali d'Italianistica: The Great War and the Modernist Imagination*. 2015. 21 p. [Электронный ресурс]. URL: [https://www.academia.edu/17727439/Gabriele\\_DAnnunzio\\_and\\_War\\_Rhetoric\\_in\\_the\\_Canti\\_della\\_guerra\\_latina](https://www.academia.edu/17727439/Gabriele_DAnnunzio_and_War_Rhetoric_in_the_Canti_della_guerra_latina) (дата обращения: 07.01.2022).

17. Ledeen M. *The first duce: D'Annunzio at Fiume*. / Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1977. 225 p. [Электронный ресурс]. URL: <https://archive.org/details/firstducedannunz0000lede/page/n7/mode/2up> (дата обращения: 09.01.2022).

18. Longhi E.S. The Triumph of the Noble People: Gabriele D'Annunzio and Populism between literature and politics // *Qualestoria*. 2020. № 2. P. 201–212. [Электронный ресурс]. URL: [https://www.academia.edu/44799990/The\\_Triumph\\_of\\_the\\_Noble\\_People\\_Gabriele\\_D\\_Annunzio\\_and\\_Populism\\_between\\_literature\\_and\\_politics](https://www.academia.edu/44799990/The_Triumph_of_the_Noble_People_Gabriele_D_Annunzio_and_Populism_between_literature_and_politics) (дата обращения: 04.01.2022).

19. Renzo de Felice. *Carteggio d'Annunzio-Mussolini (1919–1938): a cura di Renzo de Felice e Emilio Mariano*. 551 p. [Электронный ресурс]. URL: [https://books.google.ru/books/about/Carteggio\\_d\\_Annunzio\\_Mussolini\\_1919\\_1938.html?id=ВрUбААААМААJ&redir\\_esc=y](https://books.google.ru/books/about/Carteggio_d_Annunzio_Mussolini_1919_1938.html?id=ВрUбААААМААJ&redir_esc=y) (дата обращения: 06.01.2022).

20. Westby G, Grey T. Gabriele D' Annunzio's "Il caso Wagner" (The Case of Wagner): Reflections on Wagner, Nietzsche, and Wagnerismo from fin-de-siècle Italy // *Fall*. 2012. P. 7–26. [Электронный ресурс]. URL: [https://www.academia.edu/13217457/Gabriele\\_DAnnunzios\\_Il\\_caso\\_Wagner\\_The\\_Case\\_of\\_Wagner\\_Reflections\\_on\\_Wagner\\_Nietzsche\\_and\\_Wagnerismo\\_from\\_fin-de-si%C3%A8cle\\_Italy](https://www.academia.edu/13217457/Gabriele_DAnnunzios_Il_caso_Wagner_The_Case_of_Wagner_Reflections_on_Wagner_Nietzsche_and_Wagnerismo_from_fin-de-si%C3%A8cle_Italy) (дата обращения: 06.01.2022).

**MIKHAIL GUDKOV**

*Volgograd State Socio-Pedagogical University*

### **GABRIELE D' ANNUNZIO: POET-DICTATOR**

*The article deals with the study of the issue of the political activities of the writer and the public official of Italy – Gabriele D' Annunzio. There was concluded about the influence of his personality on the political life of Italy of the end of the XIX<sup>th</sup> – the beginning of the XX<sup>th</sup> centuries on the basis of studying the open sources.*

*Key words: Gabriele D' Annunzio, creative writing, decadency, political activities, Italian regency of Carnaro, fascism.*