

УДК 94 (47+57)1941–1945 гг.

Е.С. ШЕВЧЕНКО
(elizaveta.2412@gmail.com)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

ВСПЫШКИ ПАМЯТИ: ФОТОДОКУМЕНТЫ ЖЕНСКОГО КОНЦЕНТРАЦИОННОГО ЛАГЕРЯ РАВЕНСБРЮК*

*Рассматривается жизнь женщин, заключенных в нацистском концлагере Равенсбрюк.
Главным источником являются воспоминания узниц и фотодокументы.*

Ключевые слова: *Вторая мировая война, Третий рейх, концентрационные лагеря, женщины-узницы, Равенсбрюк, фотодокументы.*

Одним из значимых средств, способствующих сохранению культурно-исторической памяти народа, являются фотодокументы. Именно они наиболее точно визуализируют исторические события и способствуют рациональной оценке исторического прошлого, воздействуя на эмоциональную составляющую человека.

Ввиду современных реалий, когда события Второй мировой войны все чаще подвергаются ревизии, считается необходимым дать наиболее объективные исторические сведения о прошлом. Этому активно помогает фотография. В рамках данной статьи пойдет речь о фотодокументах, позволяющих узнать реалии нацистского концентрационного лагеря Равенсбрюк.

Равенсбрюк долгое время являлся единственным концлагерем, предназначенным для женщин. Он начал свое функционирование в ноябре 1938 г., а в начале 1939 г. там уже были возведены первые бараки и здания. Располагался лагерь на территории нацистской Германии рядом с г. Фюрстенберг, в 70–80 километрах к северу от Берлина [2, с. 113].

Территория Равенсбрюка включала в себя множество построек. На первом фото (см. рис. 1 на с. 55), запечатленном ВВС, показан вид лагеря сверху. С одной стороны Равенсбрюка находится озеро Шведт, расположенное посередине фото, с другой – река Хафель, неподалеку от лагеря – лесная зона.

На втором фото (см. рис. 2 на с. 55) – бараки заключенных, их насчитывалось около 26. Лагерь был окружен бетонной стеной, по верху которой шла колючая проволока. Автор фото неизвестен, но если присмотреться, можно разобрать надпись: «Фото Лысенко», возможно, этот человек и будет считаться предполагаемым автором. Также, ввиду того, что фото было сделано в 1945 г., на нем не запечатлены люди, а судя по деревьям и раскрытым настежь окнам в бараках, предполагаемым временем года является весна или лето, то можно допустить мысль о том, что его сделали после освобождения лагеря. В связи с тем, что данное фото хранится в Государственном архиве Российской Федерации и находится в коллекции фотоматериалов, собранных Чрезвычайной государственной комиссией по расследованию злодеяний немецко-фашистских преступников о военных преступлениях, то с большей вероятностью автором может считаться сотрудник этой комиссии. Из-за отсутствия каких-либо пояснений к фотографии не совсем ясно, в какой части лагеря было сделано фото, какие группы узниц жили в бараках или может они были предназначены для чего-то другого, также не понятно, что за здания слева, неподалеку от которых лежит груда вещей, предположительно оконных рам, деревянных ящиков, ведер.

Для женщин прибытие в Равенсбрюк было шокирующим, многих переполняли чувства страха и отчаяния. Одна из узниц лагеря Бланка Ротшильд вспоминает об этом: «В Равенсбрюке нас ждал сущий ад. У нас отобрали всю одежду. Заставили нас пройти медицинское обследование, и это было... даже слово “стыдно” тут не подходит, потому что в людях, которые его проводили, не было ничего человеческого. Они были хуже, чем животные» [8]. По прибытии женщины подвергались медосмотру, дезинфекции, им остригали волосы и выдавали однотипную одежду.

* Работа выполнена под руководством Евдокимовой Т.В., доктора исторических наук, профессора кафедры всеобщей истории и методики преподавания истории и обществоведения ФГБОУ ВО «ВГСПУ».



Рис. 1. Территория концлагеря Равенсбрюк с воздуха. 23 марта 1945 г. [7]



Рис. 2. Вид концлагеря Равенсбрюк. 1945 г. [3]

На фото ниже (см. рис. 3 на с. 56) можно увидеть, во что были одеты узницы. Это полосатое платье, рубашка, платок, деревянные ботинки – боты, зимой им также выдавали утепленный пиджак. По фотографии видно, что женщины даже в ужаснейших условиях концентрационного лагеря не забывали о своей женственности и индивидуальности. Так, можно заметить, что узницы тщательно заботились о своих волосах, делали прически, которые хоть и были скрыты платком, но все же имели свои отличия. Также они пытались несколько видоизменить свою униформу, например, подвязав ее поясом либо добавив к ней аксессуар, в виде маленькой сумочки. На фотографии можно заметить, что некоторые из женщин одеты не в лагерную форму, это действительно так, на них гражданская одежда, снятая с погибших людей, и для того чтобы узницы не смогли сбежать и укрыться во время «марша смерти», сзади эту одежду помечали белым крестом. Судя по некоторым улыбающимся лицам, можно предположить, что фотография сделана в момент освобождения заключенных Равенсбрюка советскими войсками. Автор данного фото неизвестен, но скорее всего это советский фотокорреспондент, стремившийся запечатлеть радость, облегчение и даже некоторое сомнение в глазах освобожденных женщин.



Рис. 3. Узницы лагеря Равенсбрюк в день освобождения. 30 апреля 1945 г. [21]

Большую часть времени в концлагере женщины проводили на работах. Их продолжительность составляла 12–14 часов в день вне зависимости от погоды [5, с. 103]. Стоит сказать, что для узниц работа была непосильно тяжелой и изнуряющей, зачастую приводила к различным производственным травмам.

На рис. 4 и рис. 5 (см. на с. 57) можно увидеть, что женщины выполняют земляные работы. Хочется обратить внимание, насколько легко они одеты на первой из фотографий. Здесь видны обнаженные деревья, значит, скорее всего, предполагаемым временем года является осень или зима. Также вдали можно увидеть водоем, не сказать, что он похож на озеро, поэтому это либо река Хафель, либо один из ручьев, впадающих в озеро Шведт. Данное фото было сделано в 1940 г. и узницами, запечатленными на нем, предположительно являются Свидетельницы Иеговы. Однако, ввиду отсутствия каких-либо других пояснений к фотографиям, не совсем понятно, в чем конкретно заключается работа заключенных, к какому времени можно отнести второе фото (см. рис. 5 на с. 57), что находилось в зданиях, расположенных неподалеку. Интересно также и то, что на этих фотографиях не запечатлена охрана, которая обычно всегда присутствовала при работах заключенных, тем более за пределами лагеря. Любопытным является и то были ли эти фото постановочными или нет. Однако определенно можно сказать, что они были сделаны представителями СС.



Рис. 4. Заключенные концлагеря Равенсбрюк, недалеко от лагеря [4]



Рис. 5. Женщины на принудительных работах в женском концентрационном лагере Равенсбрюк [9]

Фото, относящееся к рис. 6 (см. рис. 6) является постановочным кадром из агитационного альбома СС. Заключение-цыганки стоят по стойке во время осмотра ткацкой фабрики, места принудительного труда в Равенсбрюке. В этой мастерской заключенные ткали циновки из тростника для укрепления дорог в заболоченных районах восточного фронта. Если присмотреться, можно понять, что чувствуют в этот момент узницы. Их головы опущены, взгляд направлен вниз, руки сложены перед собой, это показывает насколько был огромен риск сделать что-то не так и получить за это наказание. Ни одна из девушек не сидит, все работы выполняются стоя. Через фото передается натянутая, мрачная атмосфера, видно, что многие узницы испытывают страх, изнеможенность. Им противопоставляется стоящая неподалеку надзирательница. У нее голова слегка наклонена вверх, взгляд направлен на заключенных, руки вдоль тела. Она как будто нависает над узницами и ждет, когда те допустят хотя бы одну малейшую ошибку.



Рис. 6. Принудительный труд в концлагере Равенсбрюк. Между 1941 и 1944 гг. [6]

30 апреля 1945 г. концентрационный лагерь Равенсбрюк был освобожден советскими войсками. С.И. Шкатулла вспоминает об этом следующее: «Освободили нас советские войска 30 апреля. К вечеру 28 апреля узниц построили колонной, выгнали из барачных и погнали на Запад. Хотели сдать американским войскам. Однако слухи о том, что советские войска наступают, распространялись очень быстро, и наши конвоиры разбежались. Чтобы не попасть под огонь карательных отрядов, которые шли за нами следом, девушки группками прятались. Здесь к вечеру 30 апреля мы узнали, что свободны. Об этом объявилось для нас по громкоговорителю. Так я и несколько женщин вышли из леса и увидели, как по дороге идут танки, подводы, а за ними пехота. Солдаты цепью прочищают лес» [2, с. 104].

На рис. 7 (см. рис. 7) запечатлены те немногие из узниц концлагеря Равенсбрюк, сумевшие выжить, несмотря на все ужасы и тяготы жизни. Известны только две женщины на данной фотографии – Жермен Сефиhi, она стоит крайней в левом углу и Эстер Сефиhi (урожденная Эскенази) – третьей слева. Это дочь и мать. Эстер Эскенази родилась в 1892 г. в сефардской семье в Стамбуле. В 1910 г. семья переехала в Бельгию. Выйдя замуж за Давида Ниссима Сефиhi в 1914 г., они оба переехали в Брюссель, а через несколько лет открыли собственную мастерскую по ремонту ковров. Они были евреями, но как граждане Турции, их освободили от депортации после немецкой оккупации Бельгии. В октябре 1943 г., после того как Турция позволила истечь неоднократно выдвинутому Германии ультиматуму о репатриации своих еврейских граждан, СС и гестапо арестовали около 60 турецких евреев в Бельгии. Среди них были Давид и Эстер Сефиhi, пятеро из шести их детей – Альберт (р. 1921), Хаим (р. 1923), Жак (р. 1925), Адель и Жермен, а также другие их родственники. 13 декабря 1943 г. женщины и дети были депортированы в концлагерь Равенсбрюк, где большинство из них были размещены в блоке 11 и должны были работать в текстильной мастерской. Женщины подвергались террору и кровавому произволу СС более 14 месяцев. Семь из них погибли в Равенсбрюке. Эстер Сефиhi и ее дочери Жермен и Адель выжили. Однако 22 июля 1950 года Эстер умерла [5].

По фото мы можем понять, что женщины действительно счастливы, они рады своему освобождению и именно об этом говорят их улыбки. Возможно, через года они снова встретятся, и будут вспоминать все трудности и тяготы прожитого в концлагере, и конечно же самый радостный день в их жизни – день освобождения.



Рис. 7. Групповой портрет французских и бельгийских еврейских женщин, недавно освобожденных из концлагеря Равенсбрюк. 1945 г. [5]

Таким образом, можно сказать о том, что фотодокументы позволяют увидеть реальную картину исторического прошлого, они помогают в формировании и развитии у людей культурно-исторической памяти и общечеловеческих ценностей. Однако нужно понимать, что при работе с ними могут возникнуть некоторые сложности. Во-первых, это трудности с поиском. Конкретно по теме концентрационного лагеря Равенсбрюк количество оцифрованных фотографий совсем небольшое, помимо этого, их очень сложно найти в открытом доступе. Во-вторых, к большинству из фотодокументов отсутствуют какие-либо пояснения и дополнительная информация, зачастую не указывается автор снимка и дата, когда он был сделан. Это вызывает некоторые трудности у исследователя, потому что в дальнейшем его анализ фотографии в основном строится на предположениях и отталкиваясь от своих собственных знаний по данной теме. И, в-третьих, можно сказать о том, что на данный момент исследований, рассматривающих историческое прошлое с точки зрения фотодокументов очень мало, по большей части исследователь будет полагаться только на самого себя. Последнее, что хотелось бы сказать, так это то, что важно использовать фотоматериалы как дополнение к письменным источникам, в виду того, что они помогают визуализировать историческое прошлое и воздействовать на эмоциональную составляющую человека. Не зря же зрительное восприятие является одним из средств познания истины.

Литература

1. Аристов С.В. Нацистский женский концентрационный лагерь Равенсбрюк (1939–1945 гг.): стратегии выживания узниц: дис. ... канд. ист. наук. Курск, 2010.
2. Воспоминания Шкатуллы Софьи Ивановны, урожденной Фесенко // Непобедимая сила слабых: концентрационный лагерь Равенсбрюк в жизни и судьбе бывших заключенных: сб. ст., восп. и инт. / под ред. Н.П. Тимофеевой. Воронеж: ВГПУ, 2008. С. 101–105.
3. Государственный архив Российской Федерации. Ф. 9526. Оп. 4. Д. 46. Л. 3.
4. German Federal Archives (Bundesarchiv). Bild 183-1985-0417-15
5. Group portrait of French and Belgian Jewish women recently liberated from the Ravensbrueck concentration camp // United States Holocaust Memorial Museum Collection. [Электронный ресурс]. URL: <https://collections.ushmm.org/search/catalog/pa1165992> (дата обращения: 14.02.21).
6. Forced labor in the Ravensbrück camp // United States Holocaust Memorial Museum Collection. Bildarchiv Preussischer Kulturbesitz. [Электронный ресурс]. URL: <https://encyclopedia.ushmm.org/content/en/photo/forced-labor-in-the-ravensbrueck-camp> (дата обращения: 14.02.21).
7. Holocaust Survivors and Remembrance Project: “Forget You Not”. [Электронный ресурс]. URL: http://isurvived.org/Frameset4References-2/-Ravensbruck_KL.html (дата обращения: 14.02.21).
8. Oral history interview with Blanka Rothschild // United States Holocaust Memorial Museum Collection. The Jeff and Toby Herr Oral History Archive. [Электронный ресурс]. URL: <https://encyclopedia.ushmm.org/content/ru/oral-history/blanka-rothschild-describes-arrival-at-the-ravensbrueck-camp> (дата обращения: 14.02.21).
9. Ravensbruck Women’s Concentration Camp, Germany // Jewish Women’s Archive. [Электронный ресурс]. URL: <https://jwa.org/media/ravensbruck-1-still-image> (дата обращения: 14.02.21).

ELIZAVETA SHEVCHENKO

Volgograd State Socio-Pedagogical University

MEMORY FLASHES: PHOTO DOCUMENTS OF THE WOMEN CONCENTRATION CAMP “RAVENSBRUCK”

The article deals with the life of women in the Nazi concentration camp “Ravensbruck”. The main sources are the recollections of the prisoners and the photo documents.

Key words: the Second world war, the Third Reich, concentration camp, women-prisoners, Ravensbruck, photo documents.