

УДК 376.37

**А.А. БРАТУХИНА**

(bratukhina.anastasiia@mail.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЗВУКОПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКОТЕРАПИИ\***

*Данная статья посвящена проблеме коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста средствами музыки. Автором проведен обоснованный анализ проблемы взаимосвязи речи и музыки, влияния музыки на развитие речи. Рассматриваются теоретические и практические аспекты формирования звукопроизводительной стороны речи у дошкольников с общим недоразвитием речи средствами музыкотерапии.*

**Ключевые слова:** музыка, речь, речевые нарушения, дошкольники, логоритмика, коррекция.

Развитие связи речи и музыкального искусства изучалась большим количеством исследователей разнообразных отраслей науки. Учеными рассматривались проблемы восприятия музыкальных и речевых ритмов, их воздействие на психику, вопросы эмоциональной окраски музыки и речи, изучались закономерности музыкальных и речевых интонаций и многие другие аспекты, имеющие отношение к речи и музыки (В.Г. Буланов, О.В. Овчинникова) [2].

Анализ проблемы преодоления общего недоразвития речи у детей отведено огромное количество научных работ Ю.Ф. Гаркуши, Н.С. Жуковой, А.В. Захаровой, Т.Б. Филичевой и др. [3, 6, 7, 14].

Теоретический и практический интерес многих специалистов к использованию музыкотерапии в качестве коррекционного метода не случаен. Музыкотерапия рассматривается и употребляется в медицинских и педагогических целях. В научных трудах В.М. Бехтерева, И.М. Догеля, С.С. Корсакова, И.М. Сеченова, И.Р. Тарханова говорилось об огромном влиянии музыки на нервную систему, кровообращение, дыхание и другие физиологические процессы. Музыка и речь тесно связаны. Наблюдения авторов демонстрируют, что музыка включает в себе разнообразные элементы, которые являются также составляющими речи [1, 4, 9].

Музыка и речь – одни из самых важных форм человеческого общения. Речь – это изначально форма общения, средство мышления, накопитель памяти, информации. При этом окрас речи, варианты ее построения, ее смысл формируют у нас понимание о личности человека, который её использует [8].

Функции музыкальной интонации очень родственны с функциями, используемыми интонацией речи. Так, В.В. Емельянов выделяет вопросительную, восклицательную, утвердительную, перечислительную интонации в музыке [5]. В.Г. Буланов отмечает в музыке следующие интонации: скорби, восклицания, вопроса, утверждения, повеления, перечисления, призыва и другие. Как видим, наиболее типичные интонации наблюдаются как в речи, так и в музыке [2]. Музыкальная форма – период – это не что иное, как элементарная форма выражения законченной мысли. В музыкальном произведении легко обнаружить повторяющиеся фрагменты. Эти повторы, во-первых, облегчают слушателю восприятие музыки, а во-вторых, усиливают ее выразительность, подчеркивают главную мысль произведения [Там же].

Несмотря на достаточную осведомленность вопроса, продолжает оставаться актуальной проблема использования наряду с традиционными методами коррекции речевых нарушений и нетрадиционных методов, таких как музыкотерапия. Актуальность использования музыкотерапии в логопеди-

\* Работа выполнена под руководством Бондаренко Т.А., кандидата педагогических наук, доцента кафедры специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

ческой работе с дошкольниками с общим недоразвитием речи вызвана также и тем, что музыкальная деятельность способствует оптимизировать работу таких психических процессов, как слуховое восприятие, психомоторика, интонация и ритмическое чувство, оказывать помощь по устранению речевого нарушения, гармонизации личности, положительной адаптации к условиям обучения.

В следствии занятий музыкой, ребенок постигает ее свойства (сначала бессознательно). Его речь постепенно становится более грамотной, приобретает структуру и выразительность. Ребенок не только учиться владеть своей речью, но и тщательно различает малейшие оттенки речи других людей, а в результате улучшаются его коммуникативные навыки.

Изученные отношения между музыкальным искусством и речью дают возможность сделать вывод о том, что музыка и речь – это звуковые явления с присущими для них совместными действительными законами, разделением, звуковой формой, расставлением акцентов и кульминаций.

На основе анализа психолого-педагогической литературы можно сделать вывод о том, что общее недоразвитие речи – это нарушение формирования всех сторон речи (звуковой, лексико-грамматической, семантической) при различных речевых нарушениях у детей с нормальным интеллектом и полноценным слухом. Исследования ученых дают понять, что музыка и речь родственны, музыка включает в себя различные элементы, являющиеся также компонентами речи. Музыка развивает умение определять и разделять звуки на слух, расширяет воображение, умение высказывать свои мысли словами и фразами. Музыкотерапия способствует повышению эмоционального состояния детей с общим недоразвитием речи, развивает ощущения, восприятие, представления; стимулирует речевую функцию, нормализует просодическую сторону речи, а также общий психический статус, что положительным образом влияет на адаптацию к школьному обучению.

Опытно-экспериментальная работа проходила на базе детского оздоровительного центра «Первый шаг» города Волгограда. Исследование проходило поэтапно в течение 2020–2021 гг. В исследовании принимали участие 10 дошкольников 5–6 лет с общим недоразвитием речи третьего уровня.

На констатирующем этапе эксперимента было организовано исследование уровня развития речевых и неречевых процессов у дошкольников с общим недоразвитием речи третьего уровня.

В связи с тем, что занятия музыкотерапии мы проводили индивидуально на базе детского оздоровительного центра, коррекционный процесс строился исключительно для преодоления общего недоразвития речи у дошкольников средствами музыкотерапии. Критериями оценки уровня развития речевых и неречевых процессов у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи мы выделили те компоненты речи, которые могут коррегироваться средствами музыкотерапии:

- слуховое внимание;
- ритм;
- интонация;
- пространственная ориентировка.

Среди известных тестовых методик нами были выбраны методики исследования речевых и неречевых процессов дошкольников с общим недоразвитием речи Г.А. Волковой [13], интонационной стороны речи О.И. Лазаренко [12], пространственной ориентировки М.А. Васильевой [6], как наиболее соответствующие цели эксперимента, на основе которых мы разработали модифицированные задания для обследования детей.

Итоговые данные, полученные по результатам констатирующего этапа эксперимента, показали, что низкий уровень – у 78% детей, средний уровень – у 20% детей, высокий уровень не выявлен ни у кого из детей. У дошкольников был отмечен ряд выявленных нарушений: узкий диапазон доступных модуляций голоса по силе и высоте; нарушения навыка дифференциации типов интонации, воспроизведения ритмической структуры; недостаточная сформированность слухового внимания и контроля; нарушения дыхательной системы, асинхрония вдоха и выдоха. Поэтому потребовалось проведение коррекционной работы.

Таким образом, на формирующем этапе эксперимента нами была организована логопедическая работа по преодолению общего недоразвития речи третьего уровня у детей дошкольного возраста средствами музыкотерапии, которая проводилась по следующим направлениям:

1. Слушание музыки.
2. Пение.
3. Игра на музыкальных инструментах.
4. Музыкально-ритмические движения.

По каждому направлению были подобраны специальные игры и упражнения с музыкально-терапевтическим содержанием, которые использовались на логопедических занятиях с участием учителя-логопеда и музыкального руководителя. К каждой игре были разработаны цели, содержание, методика проведения и музыкальный материал. Занятия проводились в индивидуальной форме 2 раза в неделю в период с ноября 2020 г. по март 2021 г. Дополнительно на логопедических занятиях использовались следующие элементы музыкотерапии: рецептивная музыкотерапия, «музыкальные картинки», «музыкальное моделирование», «живая музыка», мини-релаксации, «музыкальный сон», творческое пение.

Итоговые данные, полученные по результатам констатирующего этапа эксперимента, показали, что низкий уровень выявлен у 10% детей (динамика 70%); средний уровень показали 40% детей (динамика 30%), высокий уровень показали 50% детей (динамика 50%).

По итогам контрольного этапа эксперимента в среднем положительная динамика составила 40%. Благодаря применению на логопедических занятиях музыкотерапии с использованием слушания, пения, детских музыкальных инструментов, музыкально-ритмических движений, у детей были отмечены следующие положительные результаты: улучшилось слуховое внимание, эмоциональная отзывчивость, речедвигательная координация, звукопроизношение, артикуляция, автоматизация произношения звуков, чувство ритма, пространственная ориентировка, музыкальная и двигательная память, певческие навыки и общее эмоциональное состояние, что в совокупности минимизировало проявление основного речевого дефекта – общего недоразвития речи.

Таким образом, по результатам контрольного эксперимента можно заключить, что дошкольники с общим недоразвитием речи третьего уровня на формирующем этапе эксперимента показали положительную динамику после проведения коррекционной логопедической работы, направленной на преодоление основного речевого дефекта средствами музыкотерапии.

### Литература

1. Бехтерев В.М. Коллективная рефлексология // Вопросы изучения и воспитания личности. 1928. Т. 7. № 2. С. 41.
2. Буланов В.Г. Как пение способствует развитию различных и весьма полезных качеств личности. Екатеринбург: Ауга, 2013.
3. Гаркуша Ю.Ф. Пути оптимизации коррекционно-воспитательной работы в детском саду для детей с нарушениями речи: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Ленинград, 1997.
4. Догель И.М. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. СПб.: Нева, 2013.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб.: Лань, 2014.
6. Жукова Н.С., Мاستюкова Е.М., Филичева Т.Б. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников: М., 1990.
7. Захаров А.И., Авдеев В.М. Функциональные изменения центральной нервной системы при восприятии музыки // Журнал высшей нервной деятельности. 2002. Т. XXXII. Вып. 5. С. 915–929.
8. Ильин Е.П. Психомоторная организация человека. СПб.: Питер, 2013.
9. Керимова М.В. Музыкотерапия как метод коррекции функциональных нарушений детей с ограниченными возможностями здоровья // Молодой ученый. 2017. № 15.2(149.2). С. 87–89. [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/archive/149/41624/> (дата обращения: 11.04.2021).
10. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. М.: Красанд, 2010.
11. Савельева Е.А. Пальчиковые и жестовые игры в стихах для дошкольников. СПб.: Детство-пресс, 2016.
12. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза. М.: Генезис, 2014.
13. Ткаченко Т.А. Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков. М.: Эксмо, 2015.
14. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Коррекционное обучение и воспитание детей 5 лет с ОНР. М.: Педагогика, 2011.

**ANASTASIYA BRATUKHINA**  
*Volgograd State Socio-Pedagogical University*

**DEVELOPMENT OF THE AURAL-ORAL SIDE OF SPEECH OF PRESCHOOL  
CHILDREN WITH GENERAL SPEECH UNDERDEVELOPMENT  
BY THE MEANS OF MUSIC THERAPY**

*The article deals with the issue of the correction of speech disorders of preschool children by the means of music. The author conducts the substantiated analysis of the issue of the interrelation of speech and music, the influence of music on speech development. There are considered the theoretical and practical aspects of the development of the aural-oral side of speech of preschool children with general speech underdevelopment by the means of music therapy.*

**Key words:** *music, speech, speech disorders, preschool children, logorhythmics, correction.*