

Философия

УДК 73.03:1(1-87)

Д.Н. МИСЮРИНА
(bezdelnik-92@mail.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

ФИЛОСОФСКИЕ ОСНОВАНИЯ АНТИЧНОЙ СКУЛЬПТУРЫ*

Анализируются идейные основы античного искусства в жанре скульптуры. Выявляется непосредственная связь философии и мировоззрения древних греков и римлян с произведениями искусства. Определяется преемственность идейного течения, канонов и мировосприятия античных идеалов европейской культурой.

Ключевые слова: античность, философия, скульптура, мировоззрение, культура.

В V–IV вв. до н. э. греческая культура стала одной из самых развитых систем древнего мира. Исключительность ей придавало гармоничное сочетание таких элементов, как философия, литература и искусство, которые, дополняя друг друга, представляли единую сферу искусства. С течением времени, наряду с медленным угасанием классического периода в истории Древней Греции, набирало силу другое античное государство – Древний Рим. Римляне обладали уникальным свойством: они заимствовали все, что им нравилось и могло принести пользу. Таким образом, древнеримские мастера по большей части заимствовали достижения в области материальной культуры у древних греков. Именно благодаря им, до нас дошли многие произведения искусства античного времени, которые стали фундаментом для развития европейской культуры в целом.

Начиная с эпохи Возрождения, ученые и мыслители начинают активно изучать все сферы деятельности античных граждан, но особый интерес для них оставляла культура, т. к. именно в ней гуманисты того времени искали обоснование своих взглядов. Античная культура представлялась им в первую очередь светской, а соответственно, противопоставлялась церковной идеологии феодальных порядков. В трудах античных философов, историков гуманисты находили образец гражданских отношений, которые, по их мнению, обеспечивали гармоничное развитие личности [8].

В XV–XVII вв. появляется множество работ, посвященных Древней Греции и Риму: комментированные переводы «Илиады» и «Одиссеи», которые требовали специальных пособий – словарей, мифологии, генеалогии и т. д. Спрос рождает предложение, и появляется огромное количество такой литературы. Однако общей чертой всех работ этого периода можно отметить слепое восхваление и идеализацию античности при практически полном отсутствии критического подхода [5].

В середине XVIII в. отношение к античности остается еще во многом восторженным, хотя на этом этапе хочется отметить такие работы, как «Историю искусства древности», немецкого ученого и тонкого знатока античного искусства И. Винкельмана, вышедшая в Германии в 1764 г. [2], и «Историю Греции» англичанина У. Митфорда [9]. Только в конце XVIII в. в изучении античности наметился перелом и связан он был с именем немецкого ученого Ф.А. Вольфа. В своем труде «Введение к Гомеру» положено начало критическому направлению в изучении античных литературных и исторических источников [10].

Изучением Древнего Рима занимались много видных ученых: в Германии – Георг Бартольд Нибур, профессор университетов в Берлине и Бонне; во Франции – М. Дюро де ла Малль. Из русских ученых наибольший вклад в изучение римской истории в первой половине XIX в. внесли профессора Московского университета: Т.Н. Грановский, С.В. Ешевский, Д.Л. Крюков [3].

* Работа выполнена под руководством Евдокимовой Т.В., доктора исторических наук, профессора кафедры всеобщей истории и методики преподавания истории и обществоведения ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

В советской России в 1920–50 г. ученых практически не интересовали аспекты развития культуры и духовных ценностей, в первую очередь их интересовали проблемы классовой борьбы и рабства в античности.

Нельзя сказать, что в наши дни интерес к Древней Греции и Риму угасает, наоборот, продолжают проводиться исследования памятников материальной культуры, в науку вводятся новые данные, на основе которых университеты получают возможность проводить конференции и симпозиумы. Так же, на мой взгляд, актуальность рассмотрения данной темы проявляется в задаче увидеть философское осмысление человека и выявить основополагающие черты искусства скульптуры данной эпохи, которое впоследствии станет идеалом пластической красоты и образцом для подражания в более поздние времена – от Рима и до наших дней.

В истории Древней Греции мы обратимся к трем самым выдающимся философам классического периода Сократу, Платону и Аристотелю. Сократ – самый первый в истории, кто обратился к личности и её решениям, продиктованными совестью, и к её ценностям. Платон создаёт единую целую мировоззренческую, политическую и логико-этическую философскую систему. Аристотель обращает внимание на исследование и теоретическое изучение реального мира.

Согласно Сократу, философия должна заниматься не рассмотрением природы, а человеком, его нравственными качествами и сущностью знания. Вопросы этики – вот главное, чем должна заниматься философия. Сократ для многих в свое время стал идеалом мудреца, признававшим главным принципом – самопознание [5]. Его ученик Платон своеобразно рассматривал проблему души человека, говоря о том, что душа включает разум, волю и чувства. В зависимости от того, какая часть души выступает главенствующей, определяется установка человека на отношение к миру. Разум нацелен на познание, воля на благородные желания, а чувства – на низменные влечения. Таким образом, познание мира возможно, но не для каждого. Ученик Платона – Аристотель в своем учении об этике, говорит о том, что жизнь характерна как для животного, так и для человека, но человек, в отличие от животного, «делает себя сам, проявляя добродетель, мудрость и рассудительность» [1].

Таким образом, основываясь на трудах древнегреческих философов, можно сказать, что в Древней Греции воплощением представлений о красоте становится культ тела. Пластика в изображении человеческого тела понимается не как простая форма, а скорее как тип духовной жизни и бытующего мировоззрения. Если обратиться к мифологии, то древние греки представляли их в образе человека, наделяя телесной красотой. В скульптурных шедеврах отразилась гармония идеальных пропорций и прослеживается динамика.

Говоря о пропорциональном соотношении важно сказать об одном из первых скульпторов классического периода Поликлете. Он был не только скульптором («Диадумен», «Раненая амазонка»), но и автором труда под названием «Канон», в котором он отразил основные элементы, из которых состоит человеческое тело, и попытался подчинить их определенному числовому соотношению. Другие известные скульпторы этого периода – Мирон и Фидий – придавали своим работам динамику, напряженность, духовную стойкость и энергию.

Скульптура Древней Греции позволяет, как нельзя лучше понять мировоззрение греков, их философию, эстетические идеалы и стремления. В скульптуре как нигде больше проявляется отношение к человеку, который в Древней Греции был мерой всех вещей. Именно скульптура дает нам возможность судить о религиозных, философских, эстетических представлениях древних греков. Греки стремились к гармонии во всем, они стремились к соразмерности вещей. В классический период скульпторы начали подчеркивать гармоничное сочетание в человеке физического и духовного. Главным греческим принципом было поклонение красоте, отчего все скульптурные изваяния получились такими идеализированными. Начиная от мимики и заканчивая телодвижениями, с величественной осанкой показывали человека во всей его индивидуальной пластичной красоте, приковывая взгляд к каждой де-

тали скульптуры. В каждом произведении отражалось мимолетность мгновения, при этом отсутствовало все лишнее, включая фон.

Римляне внесли особый вклад в развитие античной культуры и в частности скульптуры. Они не только вывезли большое количество статуй из Древней Греции, но и в огромных масштабах копировали греческие оригиналы, благодаря чему, до нас и дошли многочисленные произведения искусства.

Отличительной чертой римлян являлась практичность во всем, начиная от градостроительства и заканчивая скульптурой. В отличие от греков римляне отображали конкретность и выразительность в своем повествовании.

В Древнем Риме первые скульпторы появились еще в древнейшую эпоху – при Тарквинии Гордом. Основными видами скульптуры были скульптурный портрет и исторический рельеф [7].

В начале V в. до н. э. происходит переориентация от изображения богов к изображению человека. Однако получить право быть запечатленным получали немногие, для этого нужно было проявить себя в чем-то, совершить блистательное дело (победа в Олимпийских состязаниях, в военных сражениях). С IV в. до н. э. начинают ставить статуи магистратам и другим отдельным лицам.

Особого расцвета получает искусство скульптурного портрета, которое было доведено до совершенства. В нем сочетается точность, творческое вдохновение и высокое мастерство. Скульптурный портрет тонко улавливал и ярко отображал индивидуальность и внутренний мир конкретного человека. Тем не менее, на протяжении истории Древнего Рима скульптурный портрет претерпевал некоторые изменения: документальная достоверность, идеализация, реализм – поочередно преобладали, а зачастую дополняли друг друга. Объединяло их одно – мощь используемых выразительных средств.

Еще одним типичным римским произведением можно назвать колонну Траяна, расположенную прямо на могиле императора. На ее рельефе изображено повествование о реальных событиях, в логической последовательности с привлечением характерных черт лиц, участвующих в конкретных событиях. В рельефе с небывалой точностью отражены лагерь сторон, подготовка к бою, сами сражения и изображены лица воинов [6].

Рельефное изображение древнего Рима как раз и отличается от древнегреческого своей реалистичностью. Греки, стремясь идеализировать человека и пространство вокруг себя, прибегали к совмещению реальности и мифа, где сложно говорить о настоящих чертах человека и его поступках.

В заключение хочется сказать, что особого расцвета достигли все сферы жизни общества, в частности такие направления, как философия и культура в Греции в эпоху классического периода. Рим же являлся преемником греческих традиций. Рассматриваемая отдельная область искусства – скульптура – получила ярко выраженное совершенство физической и нравственной красоты человека и гражданина. Творения скульпторов античного периода стали образцом для подражания на многие века, считались классикой. Философия, в свою очередь, пронизывала практически все сферы жизни греков и римлян, оказывала влияние на искусство, в том числе и скульптуру. Философы создали новый язык культуры, открыли и объяснили смысл человеческого бытия, укротили стихийность мышления. Благодаря философии человек стал активным субъектом познания.

Римляне сумели удачно перенять и совместить со своими представлениями как этрусские, так и эллинистические основания. В результате они достигли небывалого мастерства в плане передачи индивидуальных черт конкретного человека, что, в свою очередь, позволяет говорить об «истории в лицах».

Античная культура представляла собой новый шаг в судьбах мировой цивилизации, она обогатила всемирный процесс культурного творчества многими плодотворными идеями, образами, шедеврами, которые вошли в художественную сокровищницу человечества, послужили исходным пунктом развития разных направлений культурной жизни многих последующих поколений. Развитие философии получило отражение в культуре, в частности, в скульптуре можно проследить философское осмысление мира.

Литература

1. Аристотель. Сочинения: в 4-х т. (Сер. Философское наследие). М.: Мысль, 1975–1983.
2. Винкельман И.И. История искусств древности. СПб.: Пальмира, 2017.
3. История Древнего Рима / под ред. В.И. Кузицина. 4-е изд. М.: Высшая школа, 2000.
4. Кальной И., Сандулов Ю. Философия для аспирантов. 3-е изд. СПб.: Лань, 2003.
5. Кузицин В.И. Историография античной истории. М.: Высшая школа, 1980.
6. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М.: Высшая школа, 1990.
7. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. 4-е изд. М.: АСТ : Астрель, 2002.
8. Сергеев В.С. История Древней Греции // под ред. В.В. Струве и Д.П. Каллистова. 3-е изд. М.: Изд-во восточ. лит-ры, 1963.
9. Mitford W. The History of Greece. Cambridge University Press, 2010. Vol. 1. P. 588.
10. Wolf F.A. Prolegomena ad Homerum. 1795.

DARIA MISYURINA

Volgograd State Socio-Pedagogical University

PHILOSOPHICAL FOUNDATIONS OF ANCIENT SCULPTURE

The article deals with the analysis of the ideology of ancient art in sculpture. There is revealed the direct correlation of philosophy and the worldview of the early Greeks and Romans with the works of art. There is defined the continuity of the ideology, canons and worldview of the ancient ideals of the European culture.

Key words: classical antiquity, philosophy, sculpture, worldview, culture.