

УДК 372.882

**И.П. ТАПИЛИН**

(*sir.tapilin1994@yandex.ru*)

*Волгоградский государственный социально-педагогический университет*

## **МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ХРОНОЛИНИИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ БИОГРАФИИ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО\***

*Рассматриваются особенности использования хронолинии при изучении биографии на уроках литературы в старших классах на материале жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Разбираются разные формы данной работы, их недостатки и преимущества.*

Ключевые слова: *хронолиния, методика обучения литературе, биография писателя, Ф.М. Достоевский, ИКТ-технологии.*

Еще В.Г. Белинский в своей статье «Взгляд на литературу 1847 года» писал о внимании к личности художника и той «почве», на которой «родился» и «развивался его дар»: «Личность поэта не есть что-нибудь безусловное, особо стоящее, вне всяких явлений извне. Поэт прежде всего – человек, потом гражданин своей земли, сын своего времени, дух народа и времени на него не могут действовать менее, чем на других» [1, с. 362].

Изучение биографии писателя является необходимым условием постижения его художественного мира. При изучении фактов жизни автора складывается конкретное, а не умозрительное представление о взаимосвязи мировоззрения и творчества художника. Биография дает картину формирования и развития личности писателя, ее роста в связи с общественной и литературной жизнью определенной исторической эпохи.

Цели и задачи школьного изучения жизненного и творческого пути писателя таковы, что методический аспект рассмотрения биографического материала – это подготовка к анализу литературного произведения, в которой учащиеся знакомятся с основными фактами жизни и творчества изучаемых авторов.

Изучение биографии в средних и старших классах кардинально отличается. В 5–9 классах основные даты жизни и творчества писателя даются во вступительном слове и, соответственно, занимают малую часть урока. На этом этапе требуются повествовательность и конкретность. В 10–11 классах – на завершающем этапе литературного образования в школе – изучение художественных произведений проводится на историко-литературной основе. Главной целью данного этапа является «углубленное изучение русской национальной литературы XIX–XX веков», «овладение элементами историко-функционального анализа» [2, с. 68]. Именно поэтому в старших классах урок изучения биографии писателя носит самостоятельный и законченный характер, с него и начинается работа над монографической темой. В старших классах важно продемонстрировать, как среда повлияла на автора и, как следствие, на его произведения. Поскольку в 10–11 классах у учеников возрастает интерес к высказываниям, мыслям писателя по различным вопросам общественной жизни, это позволяет в полной мере использовать внетекстовые материалы для знакомства с биографией: дневники, мемуары, письма и т. п.

Зачастую изучение биографии проводится в форме лекции, в процессе которой учащиеся не принимают активного участия в учебном процессе и являются обычными слушателями, что, конечно, не способствует формированию УУД. Присущее современным школьникам «клиповое мышление», отличающееся беспорядочным получением информации, также не способствует прочному усвоению материала. К сожалению, подобное «мозаичное» [3, с. 30] восприятие информации наблюдается и на уроках литературы.

Для решения данных учебных проблем в процессе изучения биографии можно использовать хронолинии, которые представляют собой хронологически распределенные на временной шкале факты

\* Работа выполнена под руководством Путило Олега Олеговича, кандидата филологических наук, доцента кафедры литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ»

жизни и творчества писателя. Основным преимуществом хронолиний является «одномоментное восприятие» [5, с. 151] сразу всех фактов биографии писателя. При помощи хронолиний возможно отображение как единичных событий (публикация произведения, даты рождения и смерти, дата переезда и т. п.), так и целых этапов (периодов творчества, путешествий и т. п.). Каждую карточку можно дополнить различными медиафайлами (фотографии, аудиозаписи, видеофрагменты, текстовые документы). Таким образом, хронолинии в полной мере способствуют развитию познавательных УУД, в частности, умения «определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, ... выявлять причины и следствия явлений» [4, с. 236], а также формированию ИКТ-компетенций.

Хронолинии можно создавать на специальных сайтах: [dipity.com](http://dipity.com), [timerime.com](http://timerime.com), [timetoast.com](http://timetoast.com), однако такая форма требует доступа в Интернет, из-за чего создание линий времени возможно либо в специально оборудованных классах, либо во внеурочное время в форме домашнего задания или проекта. Допустима разработка хронолиний и в специальной программе «Хронолайнер», которая не требует выхода в сеть, что делает ее использование более доступным и позволяет просматривать созданные ресурсы оффлайн.

В качестве примера использования хронолинии мы обратились к биографии Ф.М. Достоевского. Разумеется, писатель должен восприниматься учащимися не как абстрактная личность, а как живой человек, преодолевавший многочисленные трудности и лишения, развивавший свой талант посредством упорного труда, как человек, живший в одно время с разными общественными деятелями, поэтами, писателями и по-разному с ними взаимодействующий. Таким образом, мы представим посредством использования хронолинии полноценную картину литературной эпохи, обозначив то место, которое в ней занимала фигура Ф.М. Достоевского.

Существуют три основные формы использования хронолинии в процессе изучения биографии Ф.М. Достоевского:

1. Хронолиния заранее подготовлена учителем в качестве наглядного пособия и выведена на мультимедийную доску. По ходу урока открываются необходимые вкладки, в которых присутствуют разнообразные мультимедийные файлы (фото, видео, музыка и т. д.). Преимуществом такого способа является реализация принципа наглядности и возможность включения именно того материала, который учитель считает необходимым для полноценного изучения жизни и творчества писателя. В то же время существенным недостатком такой формы является отсутствие самостоятельной работы учащихся.

2. Хронолиния создается учениками в ходе урока, при этом занятие проводится в классе, оборудованном компьютерами (стационарными или переносными). Учитель читает лекцию по биографии писателя, а учащиеся составляют ее тезисный план в виде хронолинии. Достоинством данного метода является формирование нескольких УУД: отбор необходимой информации, перенесение ее в другую форму, развитие ИКТ-компетенций. Однако для подобной работы необходимы наличие специально оборудованного класса и временные ограничения, сказывающиеся на объеме работы. В целях оптимизации временных затрат, учащимся можно предложить заполнить частично оформленные карточки, в которых указаны только дата или только название события.

3. Создание хронолинии осуществляется учащимися дома в качестве вида проектной деятельности, что дает возможность разместить в ней большее количество событий. При этом ученики могут выполнять это задание как после изучения биографии на уроке, обобщая известные сведения, так и до урока, что в определенной степени способствует формированию исследовательских умений. Эта форма создания линий времени способствует формированию навыка поиска материалов, отбора нужной информации и ее структурирования. Самостоятельное составление учениками хронолинии учит их пользоваться различными источниками информации: интернет-ресурсами, научной и критической литературой; обрабатывать фото-, аудио- и видео-материалы.

Итак, мы можем сделать вывод о том, что использование хронолинии при изучении биографии писателя на уроках литературы в старших классах является оптимальным средством активизации у школьников интереса к личности автора, основанного не только на эмоциональном впечатлении, но и на рациональном подходе к восприятию и обработке информации.

### Литература

1. Белинский В.Г. Собрание сочинений: М., 1982. В 9 т. Т. 8.
2. Каплан И.Е. Изучение биографии писателя в старших классах: пособие для учителя. М., 1964.
3. Лавлинский С.П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход: учебное пособие для студентов-филологов. М.: Прогресс-Традиция; ИНФРА-М., 2003.
4. Примерная основная образовательная программа основного общего образования [Электронный ресурс]. URL: <http://fgosreestr.ru/wp-content/uploads/2017/03/primernaja-osnovnaja-obrazovatel'naja-programma-osnovogo-obshchego-obrazovaniya.pdf> (дата обращения: 16.12.2017).
5. Путило О.О. Использование современных информационных технологий на уроках литературы в процессе изучения биографии писателя // Русский язык как государственный язык Российской Федерации: лингвистический, социальный, историко-культурный, дидактический контексты функционирования: материалы межрегион. науч. конф. / сост.: Е.В. Брысина, В.И. Супрун. М., Волгоград: Про100Медиа. 2013. С. 149–153.

**IVAN TAPILIN**

*(sir.tapilin1994@yandex.ru)*

*Volgograd State Socio-Pedagogical University*

### **METHODS OF THE USAGE CHRONOLINE IN THE PROCESS OF STUDYING BIOGRAPHY OF F.M. DOSTOEVSKY**

*The article deals with peculiarities of the usage chronoline in the process of studying biography at Literature lessons in high school on the material of life and creativity of F.M. Dostoevsky. Various forms of this work, its advantages and disadvantages are considered.*

*Key words: chronoline, methods of teaching Literature, writer's biography, ICT-technologies, F.M. Dostoevsky.*