

УДК 373.51:372.882

Е.В. СЫЧЕВА
(liena117@mail.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В СТАРШИХ КЛАССАХ (из опыта работы)*

*Анализируются особенности организации внеклассной работы по литературе в старших классах.
Выявляются наиболее продуктивные формы внеклассной работы, способствующие
формированию у школьников интереса к чтению.*

Ключевые слова: *внеклассная работа, умения, навыки, изучение литературы,
универсальные учебные действия.*

Сейчас много говорят о том, что школьники мало читают. В основном – программную литературу, нередко в кратком изложении. Это отмечают и учителя, и сами дети, и их родители. Проблема падения интереса к чтению стала актуальной именно в наше время, в эпоху развития сети Интернет. Причиной данной проблемы можно назвать огромное количество развлечений в виде компьютерных игр, телевидения, уход детей из реального мира в социальные сети, а также отсутствие примера читающего взрослого. Исчезает чувство потребности в книге, редко у кого есть домашние библиотеки, да и залы школьных и районных библиотек пустуют. Следствие этого – падение уровня грамотности.

Великий французский философ Дени Дидро писал о том, что люди перестают мыслить, когда перестают читать. С этим нельзя не согласиться. Хотелось бы, чтобы количество мыслящих, а значит, читающих школьников росло. Возникает вопрос: Как это сделать?

Главное для учителя-словесника – наладить подлинное общение школьников с литературой. На уроках учащиеся знакомятся не только с художественными ценностями, но и приобретают опыт коммуникации, ведут диалог с писателями. Содержание каждого школьного курса литературы позволяет соприкоснуться с произведениями русской и зарубежной литературы, поднимающими такие вечные проблемы, как добро и зло, жестокость и сострадание, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в нашей жизни. «Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью» [1, с. 4].

Но для более глубокого понимания творчества того или иного автора программного времени не хватает. Поэтому внеклассные мероприятия призваны не просто познакомить с биографией и творчеством писателей, но и помочь ученикам развить в себе новый, творческий взгляд на изучаемый предмет.

Общекультурное развитие и духовное обогащение школьников, овладение ими важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями – все это возможно при одном условии: сочетании урочных занятий с систематически организованной внеклассной деятельностью. Таким образом расширяется объем самостоятельного внепрограммного чтения учащихся, повышается инициативность и самостоятельность школьников, а также развиваются их творческие способности [5, с. 47]. Внеклассная работа предоставляет широкие возможности для развития таких качеств личности, как продуктивность, оригинальность мышления, умение увидеть проблему, интуицию, быстроту умственных реакций, способность к догадке. Планируя то или иное мероприятие в старших классах, педагог должен учитывать интересы и склонности детей.

Формы реализации внеклассной деятельности учащихся по литературе достаточно разнообразны. Например, в МБОУ «Новониколаевская СОШ № 3» уже седьмой год подряд проходит «Фестиваль чи-

* Работа выполнена под руководством Семикиной Юлии Геннадиевны, кандидата филологических наук, доцента кафедры литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

тателей» – мероприятие зонального уровня. К его подготовке, организации и проведению привлекаются учителя и библиотекари, учащиеся и их родители. Цель Фестиваля – создание условий для популяризации чтения среди обучающихся и родителей, для воспитания вдумчивого творческого читателя, а также расширение читательского кругозора, формирование читательской культуры, возрождение традиции семейного чтения. Фестиваль представляет собой комплекс мероприятий.

В наши дни в школе большое внимание уделяется проектной деятельности, которая получает в старших классах более определенную филологическую направленность. Так, в рамках первого «Фестиваля читателей» был организован конкурс проектов «Я – читатель».

В номинации «Моя золотая полка» учащиеся 11 класса представили проект «Что мы читаем?», задачей которого было привлечение внимания школьников к чтению книг. Важно было выяснить не только причины отсутствия интереса к произведениям художественной литературы, но и создать свою собственную «золотую полку».

Сначала школьники выяснили с помощью анкет, каким книгам старшеклассники отдают предпочтение, выявили причины того, почему молодежь так мало читает. Для этого посещали районную и школьную библиотеки, беседовали с библиотекарями, изучали формуляры читателей. Читали и русскую, и зарубежную художественную литературу XX–XXI вв., **содержание книг обсуждали с одноклассниками на классных часах.** А результатом проекта стал рекомендательный список литературы для подростков.

Мощным средством привлечения внимания современных школьников к чтению является реклама. Один из главных элементов данной рекламной кампании – PR-акция «Коронация писателя», которая проводилась в рамках I и II Фестивалей. **Первый раз наша школа представляла творчество А.С. Пушкина, второй раз рекламировала творчество А.П. Гайдара (факты из биографии писателя, инсценированные фрагменты повести «Тимур и его команда»).**

Это была совместная работа старшеклассников с учащимися 5 класса. Прежде чем составить сценарий выступления, ребята перечитали произведения Гайдара, выбрали наиболее понравившиеся эпизоды, распределили роли и, конечно же, не забыли о важных моментах биографии автора. Выступление было коротким, но емким. Выпускался также буклет – реклама творчества писателя.

Еще одна форма организации внеклассной работы – это флешмоб. С целью привлечения внимания школьников и взрослых к поэзии и прозе писателей, поэтов-юбиляров 2015 г. был организован и проведен в рамках Года литературы в РФ литературный флешмоб «Читаем лучшее: 2015 секунд чтения». В акции принимали участие школьники всех образовательных организаций Новониколаевского района. Старшеклассники, учителя литературы, библиотекари и просто любители чтения собрались в одно и то же время в разных местах: на площадке перед школой, центральной площади поселка, в актовом зале школы и др. Учащиеся нашей школы рассказывали о жизни и творчестве поэтов-юбиляров, пели романсы, читали стихи, отрывки из произведений. Организаторам акции удалось привлечь к чтению прохожих, и на улице в их исполнении звучали стихи С. Есенина, С. Черного, И. Бунина, А. Белого, В. Хлебникова и А. Блока.

Одна из наиболее популярных форм организации внеклассной работы по предмету – это конкурсные программы, в основе которых лежит принцип соревновательности. Различные турниры и викторины помогают выявить способных и одаренных учащихся, стимулируют углубленное изучение предмета, а также служат повышению интереса к литературе.

Увлекательным для старшеклассников является турнир «Читатель-эрудит». Например, в 2014 г. он был посвящен 200-летию со дня рождения русского поэта и писателя М.Ю. Лермонтова. Цель турнира – углубить знания учащихся о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова, об историческом и культурном фоне XIX в. Данное мероприятие привлекло людей, увлеченных русской поэзией.

Эта игра командная, поэтому формирует такие личностные качества учащихся, как чувство товарищества, ответственности, взаимовыручки, умение работать в группе. Команды формируются из учащихся разных школ. Чтобы выиграть, ребята должны хорошо знать творчество М.Ю. Лермонтова: хро-

нологию его жизненного и творческого пути, литературные места, связанные с именем поэта, героев произведений, ключевые цитаты из стихотворений и прозы.

Вот один из вопросов турнира:

«Написано это стихотворение в самом начале 1837 г. Это было первое произведение, которое Лермонтов хотел показать Пушкину, напечатать в журнале “Современник”. Л.Н. Толстой считал это стихотворение “зерном” своего романа-эпопеи “Война и мир”. Какое стихотворение М.Ю. Лермонтова великий Л.Н. Толстой назвал зерном романа-эпопеи “Война и мир”?»

(Ответ: «Л.Н. Толстой считал “зерном” своего романа-эпопеи “Война и мир” стихотворение Лермонтова “Бородино”, прославляющее героизм русских солдат») [5, с. 48].

Учащиеся 9–11 классов активно принимают участие не только в конкурсах проектов и различных играх, но и в конференциях. Такая работа развивает подростка: он учится самостоятельно работать с различными информационными источниками, приобретает опыт публичного выступления, совершенствует свою устную речь.

Тема одной из таких конференций, проводимых в рамках Фестиваля, звучала так: «Помочь человеку» (по повести В.Г. Распутина «Деньги для Марии»).

Были предложены вопросы для обсуждения:

1. Творчество В. Распутина как продолжение русской классической литературы.
2. В. Распутин – публицист.
3. Простая история в семье Марии, продавщицы сельского магазина.
4. Отношение Кузьмы к деньгам.
5. Роль снов в повести.
6. Какие психологические типы показаны автором в повести?
7. Две сюжетные линии повести. Как они взаимодействуют?

Конференция позволила учащимся публично выступить по проблеме, представить свою оценку и суждения по поводу прочитанного, участвовать в дебатах.

Познание смысла жизни и назначение человека – такие вопросы волнуют многих старшеклассников. Можно найти ответы в русской поэзии, а можно выразить свои мысли и чувства в собственных произведениях. В каждой школе есть ребята, которые любят поэзию, сами сочиняют стихи, поют романсы на стихи известных поэтов. Для таких детей интересной формой внеклассной работы является литературно-музыкальная гостиная. В рамках Фестиваля она проводится ежегодно, меняются только темы. Вот только некоторые из них: «На разных языках мира», «Звонкие струны поэзии Серебряного века», «Я пою, свободная, как птица...» (Поэтессы Серебряного века).

По мнению специалистов-психологов, гостиные – это своего рода «культурная тоска по прошлому». У старшеклассников появилась возможность окунуться в поэтическую и музыкальную атмосферу, пропустить через себя литературные и музыкальные творения, приобщиться к творчеству поэтов.

Гостиная «Я пою, свободная, как птица...» была посвящена творчеству поэтесс Серебряного века: Г. Галиной, М. Лохвицкой, П. Соловьевой, З. Гиппиус, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Л. Столице, Е. Гуро. За каждым именем – яркие и интересные произведения. Поэтессы-женщины нашли свой особый тон и свой подход к теме, когда они писали о Пушкине, о природе или о любви [3, с. 92]. Одних учащихся привлекли звонкость и нарядность стихов Мирры Лохвицкой, их мажорный тон, утверждение свободы чувства, ощущение радости, других – меланхоличные произведения П. Соловьевой, а третьих – классическая строгость стихов А. Ахматовой, их ясность, редкое чувство гармонии. Школьники декламировали стихи, исполняли романсы на стихи Г. Галиной, А. Ахматовой, читали прозу Е. Гуро.

Поэзия Г. Галиной очень искренняя, посвящена весне, природе, робкой любви, наполнена душевными переживаниями. На стихи поэтессы писали романсы Глиэр, Рахманинов. Еще у Галиной есть стихи и сказки для детей, художественная проза, переводы Ибсена и Гамсуна.

Интересна лирика Мирры Лохвицкой как утверждение чисто женского взгляда на мир. Любовь у нее – светлое чувство, сопровождаемое счастьем семейной жизни. Ранние стихи проникнуты душевной чистотой и простодушием, в поздних произведениях проявилась склонность к мистицизму.

Туманы, снега, метели – темы лирики Поликсены Соловьевой. Читая, например, ее книгу стихов «Плакун-трава», мы проникаем в глубь таинств природы.

Человек, любовь и смерть – темы, волнующие Зинаиду Гиппиус. В центре ее внимания несовершенство земного бытия и одиночество, красота и гармония, добро и зло.

Мир женской души, страстной, нежной и гордой, привлекает всех любителей творчества Анны Ахматовой. Подробно учащиеся знакомятся с произведениями А. Ахматовой и М. Цветаевой на уроках литературы, а литературно-музыкальная гостиная дает возможность познакомиться ближе с романсами, написанными на стихи поэтесс.

Литературно-музыкальная гостиная раскрыла всем участникам мероприятия, пусть и не в полном объеме, удивительный пласт женской поэзии Серебряного века. Такие мероприятия никого не оставляют равнодушными, позволяют проявить каждому школьнику свою самостоятельность и активность, развить творческие индивидуальные способности [6].

Несомненно, внеклассная работа сейчас приобретает большую общественно полезную направленность. Она выступает как очень важное средство профессиональной ориентации старшеклассников. Отрадно, что в школе есть ребята, которые пишут свои стихи, сочинения, принимают участие в творческих конкурсах различного уровня, а некоторые потом учатся в вузах на филологических факультетах.

Уроки литературы и внеклассная работа, конечно же, связаны между собой. Внеклассная деятельность является продолжением уроков, она обогащает их, расширяя знания учащихся и углубляя их читательскую культуру. Различные формы данной деятельности развивают интеллектуальные и творческие способности учащихся.

Литература

1. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5–9 классы // В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева. М.: Просвещение, 2014.
2. Русские поэтессы 19 века / сост. Н.В. Банников. М.: Сов. Россия, 1979.
3. Семикина Ю.Г. Тема материнства в «женской» прозе (на материале произведений Л. Петрушевской, Л. Улицкой, И. Полянкой, О. Славниковой, М. Арбатовой) // Гуманитарные исследования. 2010. № 2. С. 91–97.
4. Серебряный век русской поэзии / сост., вступ. ст., примеч. Н.В. Банникова; худож. Г.А. Красильщикова. М.: Просвещение, 1993.
5. Стрепетова Л.А., Сычева Е.В. Как привлечь современных школьников к чтению (из опыта работы) // Всерос. науч.-метод. журнал «Русский язык и литература. Все для учителя!». Издательская группа «Основа». 2014. № 5 (41). С. 47–48.
6. Сычева Е.В. «Был он всей Руси поэтом, Он Лермонтовым был!» Литературная игра, посвященная 200-летию со дня рождения русского поэта и писателя М.Ю. Лермонтова (для учащихся 9–11 классов) // [Электронный ресурс]. URL: <https://educontest.net/component/content/article/65-praschool/58296-q-----q----200-----.html> (дата обращения: 25.10.2017).

ELENA SYCHEVA

Volgograd State Socio-Pedagogical University

HOLDING OF EXTRA-CURRICULAR ACTIVITY IN STUDYING LITERATURE IN HIGH SCHOOL (from experience)

*The study examines the features of holding of extra-curricular activity in studying literature in high school.
The most effective forms of extra-curricular activities which help students
to get involved in reading are identified.*

Key words: *extra-curricular activity, skills, study of literature, universal educational actions.*