

УДК 821.161.1

Т.В. КОРОЛЁВА

(tat.korolyova2011@yandex.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

**ОБРАЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ И СПОСОБЫ ЕГО СОЗДАНИЯ В РАССКАЗЕ
Б.П. ЕКИМОВА «ЖИВАЯ ДУША»***

*Рассматриваются способы создания образа главного героя в рассказе Б.П. Екимова «Живая душа»,
продолжающем и обновляющем традиции русской «деревенской» прозы XX в.*

Ключевые слова: автор, герой, хутор, портретная характеристика, имя персонажа.

Борис Петрович Екимов – один из талантливых современных прозаиков и публицистов. Рассказ «Живая душа» (1981) входит в число лучших его произведений, что во многом объясняется убедительностью и притягательной силой главного героя этого произведения – Алешки Тебякина. Создавая этот яркий образ, автор использует все возможные средства, способные подчеркнуть благородные качества мальчика с живой душой. Именно с заглавия читатели начинают знакомство и с рассказом, и с его маленьким героем. Оно, как утверждают теоретики литературы, выражает отношение автора к происходящему и «сообщает о главной теме, идее или нравственном конфликте произведения <...>, действующих лицах <...>, сюжете <...>, времени и месте действия» [4, с. 849]. В заглавии данного рассказа слова «живая» и «душа». В «Словаре русского языка» (1988) под редакцией А.П. Евгеньевой они толкуются следующим образом: *живой* значит 1. Такой, который живет, обладает жизнью.<...> 5. Деятельный, интенсивно проявляющийся. 7. <...>Черпающий силу в чем-л., имеющий что-л. основой своего существования. 8. <...>Такой, который не забывается, сохраняется в памяти [8, с. 481–482]. *Душа* – это 1. Внутренний, психологический мир человека, его переживания, настроения, чувства и т.п. 2. Совокупность характерных свойств, черт, присущих личности; характер человека. 3. Разг. Человек (обычно при указании количества, а также в устойчивых сочетаниях). <...> 6. Перен.: чего. Самое основное, главное, суть чего-л. [Там же, с. 456]. *Живая душа* и составляет основное в характере главного героя анализируемого рассказа, где сюжетное развитие действия тоже помогает составить представление о лучших нравственных качествах Алешки.

В рассказе Б.П. Екимова «Живая душа» сюжет развивается следующим образом. В хутор приезжает знакомый семьи Тебякиных и просит проводить его в колхоз к управу. Провожает его Алешка. У колхозного сарая они замечают маленького, слабого теленка, одиноко страдающего на морозе. Мальчик отводит его к загату, где не так холодно. По дороге домой Алешка возвращается к теленку, пытается покормить, вспоминает о недавно умершей бабушке и о ее присловье – «живая душа». Весь вечер ребенка не покидают мысли о том, что и теленок – «живая душа», которая может не выдержать сильного январского холода. Когда не станет маленького бычка, он уже не сможет вместе с другими телятами *бродить, бодаться, играясь* [2, с. 349] по выгону, не будет, *носиться по обтаявшему базу* [Там же, с. 348]. Алешка тихо выходит из дома, отправляется на ферму и на санках привозит домой уже едва живого теленка. О своем поступке он рассказывает деду, который опасается того, что поступок внука, в одиночку спасающего общественную собственность, могут счесть преступлением, но обещает помочь. Только тогда Алешка спокойно засыпает, шепча сквозь сон: *Бабаня... Быча...* [Там же]. Так он черпает силы из слов бабушки о живой душе, поскольку это основа духовной жизни семейства Тебякиных, которая передается из поколения в поколение. Не случайно в произведении встречается: *Вспомнилась бабушка, с которой жили они всегда, до этой осени. Теперь она лежала в земле, на заметном снегом кладбище. Для мальчика баба Маня пока оставалась почти живой, потому что он долго знал ее и*

* Работа выполнена под руководством Переваловой С.В., доктора филологических наук, профессора кафедры литературы и методики ее преподавания Волгоградского государственного социально-педагогического университета.

расстался недавно, и потому не мог еще привыкнуть к смерти [2, с. 347]. Очевидно, и не привыкнет: убежденность Алешки в необходимости беречь и сохранять все живое становится основой его мировосприятия. Поэтому словосочетание «живая душа» не только употребляется автором в заглавии, но и лейтмотивом проходит через весь рассказ: – *Знаю, – опустил глаза приезжий, да как-то все... Все же живая душа;* – *Ешь, – сказал он [Алешка – теленку]. – Ешь, живая душа; Живая душа... Это было умершей бабы Мани присловье. Она жалела всякую скотину, домашнюю, приبلудную, дикую, а когда ее укоряли, оправдывалась: «А как же... Живая душа»* [Там же, с. 346–347].

Известно: имя персонажа тоже принадлежит к важнейшим способам создания литературного образа. «Писатель подбирает либо конструирует не только личные имена, но и все компоненты ономастического пространства произведения. Он знает характеры, занятия, душевные и физические данные персонажей. И в этой ситуации имя не может не войти в какие-либо связи с уже известными свойствами персонажа и задачами произведения» [3, с. 36]. Имя героя в рассказе Б.П. Екимова «Живая душа» несет в себе характеристику его образа, определяет его поведение, объясняет читателю его поступки. Имя героя – Алешка Тебякин. Уменьшительная производная имени – Алешка подчеркивает возрастную характеристику: это школьник, учится во втором классе. Однако важно знать: имя Алексей происходит от греческого слова *alexō*, в переводе означающего *защищать* [7, с. 44–45]. В рассказе значение этого имени подкреплено по-взрослому ответственными действиями героя. Алешка защищает теленка, «живую душу», заботится о нем, старается отыскать в стоге промерзшего сена зеленые листочки люцерны, чтобы накормить еще не окрепшего теленка, когда вечером забирает его с фермы и привозит домой, чтобы спасти от неминуемой смерти на морозе.

В рассказе названа и фамилия героя – Тебякин, но в тексте нет ни одного ее употребления непосредственно рядом с именем главного героя: фамилия употребляется только во множественном числе *Тебякины жили; шел к Тебякиным* [2, с. 342]. Этим антропонимом автор обозначает всю семью в целом, что, по-видимому, подчеркивает то, что Алешка – неотъемлемая часть своего рода, наследник нравственных устоев семьи, воспитанный в немалой степени самыми старшими – бабушкой, дедом. В этой семье, во всех ее поколениях, неискоренимо главное свойство – «живая душа». В Алешке она дает о себе знать и в портретной характеристике.

«Портрет в литературе – описание либо создание впечатления от внешнего облика персонажа, прежде всего лица, фигуры, одежды, манеры держаться» [4, с. 382]. Алешка – школьник, учится во втором классе в соседнем хуторе Вихляевка. Ему, следовательно, примерно девять лет. Он неразговорчив, серьезен. *Ху-ух, делучий...; Не дите, а порошина в глазу. Кулугуристый... Быча* [2, с. 343], – так любовно отзывается о нем мать, подчеркивая деятельную натуру своего самостоятельного сына. Важно, что Алешка растет в семье казаков-староверов, *кулугуров*, которым свойственна верность патриархальным устоям быта и семьи, отсюда его внешняя суровость, строгость по отношению к окружающим. Отметим, что Б.П. Екимов в этом рассказе касается еще запретной в 1981 г. темы – темы религии, словно напоминая соотечественникам: старообрядцы всегда были сметливы, аккуратны, совестливы, честны, работящи, не любили праздности [5, с. 12]. Таков и Алешка – потомственный казак. А материнская характеристика *быча* указывает не столько на упрямство сына, сколько на его внешнюю похожесть на бычка, теленка, которого он спасает. Этим внешним сходством автор подчеркивает близость мальчика природе. Взгляд исподлобья на городского человека (*И словно бычился он, глядел недоверчиво, исподлобья* [2, с. 343]) говорит и о позиции автора, приверженного к деревенской жизни, а не к городской, дорожащего донским раздольем и его традициями.

Стоит обратить внимание и на одежду Алешки, она небогатая, ненарядная: *На мальчишке была телогрейка, перешитая из военного, защитного цвета, с ясными пуговицами.*

– *Мать ватник-то сшила?*

– *Баба, – коротко ответил мальчик.*

– *А валенки дед катал, догадался гость, любясь аккуратными черными катанками, мягкими даже на погляд* [Там же, с. 344]. Алешка одет в рабочую одежду, что говорит о его трудолюбии.

Не случайно автор не «надевает» на своего героя школьную форму, выявляя в нем не «казенное», а крестьянское начало. Среди всех средств литературного изображения человека (его наружность, обстановка, жесты, поступки, переживания, относящиеся к нему события) особое место принадлежит внешней и внутренней речи действующих лиц. Прямая речь персонажей обладает поэтому возможностями непосредственного и как бы особенно достоверного свидетельства их психологических состояний [1, с. 150]. Речь главного героя рассказа Б.П. Екимова «Живая душа» представлена исключительно в форме диалогов. Для диалогической речи наиболее благоприятны неофициальность и непубличность контакта, его устный и непринужденно-разговорный характер [4, с. 115]. Алешка вступает в диалог с приезжим, с мамой, с бабушкой, перебрасывается репликами с сестрой. Но все эти диалоги носят разный характер. Для Б.П. Екимова особое значение имеет проблема сыновства, реализующая идею исторической преемственности поколений [6, с. 11]. В кратком диалоге с матерью герой предстает перед читателями послушным сыном, откликаясь на ее просьбу проводить приезжего: *Хозяйкавы бежалаво двор, крикнула сына и вернулась. <...>*

Отворилась дверь, вошел сынишка хозяйкин, спросил:

– Звала, мама?

– Проводишь дядю на ферму. Найдешь управа. Понял?

– Санки еще одни с дедом отвезем, – сказал мальчик [2, с. 343]. Чувствуется, ребенку гораздо важнее дело, которым он занимается вместе с дедом, он несколько досадует на то, что не может довести его до конца, однако просьба матери не может оставить сына безучастным.

Иначе Алешка вступает в диалог с приезжим. Это чужой для него человек, малознакомый, да к тому же – из «райцентра», в котором главный герой никогда не бывал, поэтому с недоверчивостью и настороженностью относится он к этому представителю другого мира, чуждого хуторскому. С ним он *не больно разговаривал* [Там же, с. 343]. Отвечает приезжему Алешка *уклончиво, коротко* [Там же, с. 344].

Стоит отметить: диалогические начала присутствуют и в речи одного лица, стимулируемой мимикой и жестами «собеседника» [4, с. 115]. Своего рода «собеседником» в рассказе «Живая душа» для Алешки выступает и новорожденный бычок. Он задает ему вопросы и сам же отвечает, реагируя на поведение животного: *– Быча, быча... Чего тут стоишь?.*

Телок поднял голову.

– Какой-то ты... Мамка не облизала, глупая... – сказал мальчик и погладил по взъерошенной шерсти. <...>

Телок тронул носом руку мальчика и глядел на него большими синими, словно сливины, глазами.

– Ты тут, парень, задубеешь, – сказал мальчик. Мамка-то где?» [2, с. 345] и далее: *Он довел бычка до загата – соломенной стены – и здесь отпустил.*

– Вот и стой здесь. Понял?

Телок послушно прислонился бочком к соломе [Там же].

Главный герой намного охотнее говорит с животными, чем с приехавшим из города, что также подчеркивает его близость к миру природы, который ему знаком и дорог.

Монологическая речь, не требуя чьего-либо безотлагательного ответа и протекая независимо от реакций воспринимающего (даже если последние активны), бытует, во-первых, в форме устной речи (вырастая из диалога или существуя независимо от него), во-вторых, в облике речи внутренней и, в-третьих, как речь письменная [4, с. 115]. В данном рассказе монологична именно внутренняя речь героя. Следует обратить внимание на то, что проза Б.П. Екимова насыщена диалектизмами. Не исключение и речь главного героя в рассказе «Живая душа», ведь он живет в казачьем крае и является носителем донского казачьего говора. В речи Алешки наблюдаются следующие лексические диалектизмы: *чего* [2, с. 345], *загат*, *дишканит*, *ответь* [Там же], *бабаня* [Там же, с. 348, 350–351], *бабанечка* [Там же, с. 348], *доглядать* [Там же, с. 350]. Речь героя усиливает представление о причастности к хуторской жизни в своей семье. Это впечатление усиливают и события, происходящие в рассказе: сюжет

развивается зимой, в *ясный январский день* [2, с. 342], спустя примерно одну-две недели после Нового года (*Лишь к Новому году подморозило, неделю шел снег* [Там же]). Зимний пейзаж ассоциативно характеризует и Алешку, и его дом. *И в этот ясный январский день приезжий вошел к Тебякиным во двор* [Там же], – подчеркивает автор, а свет этого ясного зимнего дня освещает и двор, и все дружное семейство Тебякиных, где никому не тесно, где каждому находится дело и все помогают друг другу. Пейзаж помогает понять и логику поступков Алешки: на дворе зима, наступают крещенские морозы, поэтому Алешка с его доброй душой не может бросить на погибель другую живую душу.

Таким образом, с помощью анализа заглавия рассказа «Живая душа», имени героя, его портретной и речевой характеристик, отношения мальчика к природе, к живым существам наиболее полно раскрывается содержание образа главного героя – Алешки Тебякина, основное качество которого – милосердие и сострадание, бережное отношение к «живой душе» родной природы.

Литература

1. Гинзбург Л.Я. О литературном герое. Л.: Советский писатель. Ленинградское отделение. 1979.
2. Екимов Б.П. Живая душа // Екимов Б.П. Избранное: В 2 т. Волгоград: Комитет по печати и информации, 1998. Т. 1. С. 342–351.
3. Карпенко Ю.А. Имя собственное в художественной литературе // Филологические науки. 1986. № 4. С. 34–40.
4. Литературная энциклопедия терминов и понятий / под ред. А.Н. Николюкина. Институт научн. информации по общественным наукам РАН. М.: НПК «Интелвек», 2001.
5. Никитин Ю. Как нам ужиться в доме отца своего // Литературная газета. 2014. № 9.
6. Первалова С.В. «Волшебные... название у тебя есть» // Литература в школе. 2016. №8. С.9–13.
7. Петровский Н.А. Словарь русских личных имен. Около 2600 имен. М.: Сов. Энциклопедия, 1966.
8. Словарь русского языка в 4-х т. / под ред. А.П. Евгеньевой. 3-е изд., стереотип. М.: Русский язык, 1985–1988. Т. 4. С – Я. 1988.

KOROLYOVA T.V.

Volgograd State Socio-Pedagogical University

THE IMAGE OF THE MAIN CHARACTER AND WAYS IN THE STORY B.P. EKIMOV “LIVING SOUL”

Discusses how to create an image of the main character in the story B. P. Ekimov “Living soul”, continuing and renewing the traditions of Russian “village” prose of the twentieth century.

Key words: author, character, farm, portrait feature, the name of the character.