

УДК 372.874

**С.В. ТИМОФЕЕВА**  
(ssofiaa@mail.ru)

*Волгоградский государственный социально-педагогический университет*

## **ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА\***

*Характеризуется проблема организации проектной деятельности учащихся младшего подросткового возраста.  
Рассматриваются возможности использования метода проектной деятельности  
как эффективной формы работы школьников  
на уроке изобразительного искусства.*

**Ключевые слова:** *проект, изобразительное искусство, проектная деятельность; младший подростковый возраст.*

Широко известный и уважаемый среди педагогов В.А. Сухомлинский в своих сочинениях призывает нас учить школьников интересно [6]. Но, как это сделать, если повсеместно деятельность на уроке в школе сводится к штудированию скучной учебной литературы и заучиванию правил и формул. Да, учебные тексты не всегда можно подать увлекательно, но можно предложить и интересные формы их освоения, особенно на уроках изобразительного искусства. На сегодняшний день в современной школе заметно выросло число учащихся с ярко выраженными трудностями в общении и пониженным уровнем художественного развития. Причиной такой ситуации является фактическое отсутствие общения на уроках и за его пределами. Обучение учащихся, осуществляется на занятиях, которые чаще всего проводятся по учебной модели, занимая позицию основной формы организации жизни школьника в школе. Взаимодействие взрослого с учениками носит авторитарный характер и направлено на усвоение учебного материала, а интересы школьников совсем не учитываются. Более того, иногда, развитие индивидуальности, инициативности, творческих способностей личности ученика не входит в задачи учителя. В тоже время, Федеральный закон об образовании Российской Федерации предусматривает «необходимость сформированной личности с развитым эстетическим вкусом и высокой культурой межличностного общения, способной к социальному самоопределению» [2]. Исходя из этого, следует заключить, что проектная деятельность на уроке изобразительного искусства в школе – «это необходимый механизм формирования в учащихся умения вступать в общение друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства языка и различные источники информации»[5]. Очень важно, именно коллективное творчество способствует дальнейшему социальному самоопределению школьника. Проектная культура, как часть изобразительного искусства становится стилем мышления учащихся, а непосредственное их участие в реализации различных проектов под руководством учителя позволяет сформировать у них устойчивый интерес к творческой деятельности и поспособствовать развитию межличностного общения в классе.

По мнению ряда популярных ученых Л.С. Выготского, Д.И. Фельдштейна и Л.И. Божович младший подростковый школьный возраст является наиболее приемлемым для реализации проектной деятельности, так как именно в данный период подросток начинает чувствовать себя заметно взрослее [3]. Основные психологические потребности школьника в младшем подростковом возрасте это желание самостоятельной независимости, независимости от взрослых и тяга к общению со сверстниками. По средствам проектной деятельности на уроке изобразительного искусства можно решить ряд проблем, выраженных в трудах Л.С. Выготского, связанных с интересами школьника и их развитием. Ученый выделяет следующие интересы младшего подросткового возраста: *эгоцентрическая* – интерес к собственной личности; *доминанта дали* – установка на большие масштабы деятельности; *доминан-*

\* Работа выполнена под руководством Садковой Л. М., старшего преподавателя кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма Волгоградского государственного социально-педагогического университета

*та усилия* – тяга к волевому напряжению; *доминанта романтики* – стремление к риску, героизму, к неизвестному, покорению высот [1]. Создание общественно-полезных проектов, связанных с рисованием и творчеством на уроке изобразительного искусства позволят учащемуся реализовать свои подростковые интересы: стремление к самостоятельности, общению и признанию со стороны взрослых.

Метод проектов, применяющийся на уроках изобразительного искусства в 6-м классе, используется как средство формирования творчески уверенного, инициативного, целеустремленного учащегося, умеющего работать как индивидуально, так и в команде. «Подросток создает возможность реализации своей индивидуальности в общем деле, удовлетворяя стремление в процессе общения не брать, а давать», – пишет Д.И. Фельдштейн [8]. Опыт создания творческого проекта учащимися на уроках изобразительного искусства будет инструментом для саморазвития и самопознания школьника и решения проблемы общения, где, как и в любой деятельности происходит усвоение социальных норм, переоценка ценностей, удовлетворяется потребность в притязании на признание и стремление к самоутверждению. Учение приобретает для многих подростков личностный смысл. Вовлечение учащихся в проектную деятельность позволит им стать активными участниками учебного и воспитательного процессов. Главным из приоритетов средней общеобразовательной школы согласно ФГОС Основного Общего образования (ФГОС ООО) на уроках изобразительного искусства является формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, как особого способа познания жизни и средства организации общения, развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства [7]. Таким образом, успешному выполнению выше поставленных задач ФГОС ООО на уроке изобразительного искусства поспособствует правильно выстроенный процесс педагогического взаимодействия, где учитель помогает учащемуся в понимании своей самостоятельности и поддержке в каждом ученике уверенности в себе.

Одним из социально-педагогических условий применения проектной деятельности на уроках изобразительного искусства, является использование программ, методов и приемов обучения, направленных на развитие общения.

При эмпирическом исследовании внедрения проектной деятельности на уроке изобразительного искусства в младшем подростковом возрасте была поставлена задача разработки системы уроков по изобразительному искусству с применением проектной деятельности на уроках для учащихся 6 классов и оценки ее эффективности на практике. Для реализации поставленной задачи была спроектирована система уроков разработанных по учебнику «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека» под редакцией Б.М. Неменского, основанного на Федеральном Государственном стандарте общего начального образования. Программа Б.М. Неменского в данный момент занимает значительное место среди набирающих в общеобразовательных школах популярность программ, например: «Изобразительное искусство» Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, «Изобразительное искусство» Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская и т. д., т. к. целью программы является духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, доброте и культурной полноценности в восприятии мира. В процессе обучения, программа позволяет учителю разнообразить урок, добавив в него экскурсии, встречи-беседы, различные практические занятия и коллективную работу над единым проектом.

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы [4].

Разработанная система уроков, рассчитанная на 5 занятий по 1 часу в неделю. Целью занятий являлось создание условий для организации проектной деятельности учащихся 6-х классов на уроках изобразительного искусства. Первый этап исследовательской деятельности был посвящен диагностике уровня общения в классе подростков в возрасте 11–13 лет, обучающихся 6-го класса в МОУ Лицей №2 Краснооктябрьского района города Волгограда. Для диагностики уровня оценки общительности, использовался тест «Оценка уровня общительности и коммуникативности личности» В.Ф. Ряховского, адаптированного для учащихся 11–13 лет. Определение уровня общения, выбран не случайно, т. к.

именно этот фактор способствует формированию команд для работы над творческим проектом на уроке изобразительного искусства. В ходе исследования было выявлено, что 38,5% учащихся вполне коммуникабельны, у 35,75% – нормальная коммуникабельность. Одинаково количество баллов набрали замкнутые в себе и неразговорчивые учащиеся, совместно с категорией весьма общительные – 9,66% и 6,42% – являются слишком общительными личностями в классе. Следующим этапом была апробация спроектированной системы уроков по изобразительному искусству с применением проектной деятельности в 6-м классе. В ходе, которой выполнялись занятия-тренинги на сплочение классного коллектива, были проведены беседы на темы, посвященные изобразительному искусству и созданию творческих проектов, упражнения на развитие креативности. Первый урок был посвящен ознакомлению учащихся с проектной деятельностью на уроке. В ходе просмотра презентации были представлены на обсуждение разнообразные виды проектов и их поэтапное выполнение. Ученики получили памятки, рассказывающие о правилах выполнения и защите проекта. Значимым событием на уроке стало деление учащихся на команды по средствам «Психогеометрического теста» С. Деллингера, позволяющего выявить определенный тип личности, где треугольник – лидер, квадрат ассоциируется с трудолюбивой личностью, прямоугольник – временная форма личности, круг – общение, зигзаг – креативность. Данный тест необходим для хорошего командного образования коллективов, которые будут работать над проектом в течение четырех уроков. Для укрепления командного духа и дальнейшей работы учащихся было предложено упражнение «Коллаж». Участники команд должны были изготовить коллаж из журналов и газет на тему «Современное искусство» и представить его одноклассникам, тем самым поделиться своим мнением и представлениями о современном искусстве. Цель второго урока была научить учащихся самостоятельно отбирать и обрабатывать полученные материалы и находить необходимую информацию для работы над проектом.

Урок был посвящен теме «Национальный головной убор народов России». Демонстрируя презентацию, на уроке велась живая беседа об истории костюмов народов России в разное время. Обсуждение, затронувшее вопросы эстетического, художественного и практического назначения костюма в наше время. Командам за короткое время нужно было обдумать, какой национальности проживающей на территории Российской Федерации головной убор они будут изготавливать. Будет это мужской или женский головной убор, его конструкцию и материалы для изготовления (картон, бумага, бросовый материал). Распределить между собой роли и обязанности. Предварительно проведено упражнение «Дом», нацеленное на осознание человеком (учащимся) своей роли в группе, стиля поведения. Участники должны задуматься, какую функцию и роль они выполняют в команде. Творческие коллективы сообщают темы своих проектов и приступают к поэтапной работе для получения продукта (головного убора).

Цель третьего и четвертого урока состоит в обучении школьников работать самостоятельно, предвидя конечный результат. В ходе данных уроков подразумеваются упражнения «Башня» для наилучшего взаимодействия в команде и приобретения навыков невербального общения и «Рисунок на спине», развивающий коммуникативные навыки, ответственность внутри команды. Вопросы, возникающие у учащихся, решаются с помощью бесед и поиска технологий бумажного конструирования, изобразительного искусства, дизайна. За время работы в команде, школьники должны научиться, не только работать в команде, но и распределять роли между собой, вслушиваться в предложения каждого, принимать верные решения и общаться. На пятом уроке, учащимся необходимо представить результат проделанной работы над своим творческим проектом. Команда в своей презентации должна рассказать: о основной цели проекта, его актуальности, на решение каких проблем он направлен и какой получится результат в итоге, какую пользу он принесет обществу. Более подробно ознакомить другие команды с целью, задачами, методами реализации, сроками, мероприятиями, командой, ожидаемыми результатами, качественными показателями, сметой, методами оценки своего творческого проекта. Для оценки проекта и его презентации, используются такие критерии, как: качество полученного продукта, оригинальность и законченность произведения искусства, уровень творчества и степень само-

стоятельности учащихся, грамотность оформления и полнота раскрытия темы задания, качество ответов на вопросы, полученных от других команд и преподавателя.

После проведения системы уроков была проведена повторная диагностика, оценка уровня общительности В.Ф. Ряховского, результаты которой показали, что 70% участников опроса обладают нормальной коммуникабельностью, 8% – вполне коммуникабельны и 22% – весьма общительны. Полученные результаты показали, что разработанная система уроков дает положительный результат. В результате наблюдений за учащимися 6-го класса на уроке было выявлено следующие: подростки стали легко находить общий язык между собой, спокойно и поэтапно решать возникающие в ходе проекта проблемы и конфликты, классный коллектив стал заметно сплоченней. При выполнении творческих проектов школьники подходили к их исполнению с большим энтузиазмом и креативностью, используя в защите самые современные и новейшие компьютерные, изобразительные технологии от чего их проекты становились все более яркими и оригинальными.

Таким образом, применение проектной деятельности на уроках изобразительного искусства в школе будет эффективным с учетом следующих психолого-педагогических условий: создание познавательного интереса к исследовательским проектам на уроке; благоприятная и дружелюбная атмосфера в классе; организация индивидуальной и коллективной форм работы на уроке; применение разнообразных художественных материалов для работы на уроке для выполнения творческого задания; обучение языку изобразительного искусства и его практического применения; систематическое проведение бесед и тренингов; работа с подростками на уроке в форме проектной деятельности.

#### Литература

1. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. М.: Эксмо, 2006.
2. Казакова А.А. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования. М.: Просвещение, 2016.
3. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении. СПб.: Питер, 2009.
4. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. 5-8 класс. Рабочие программы. ФГОС. М.: Просвещение, 2016.
5. Неменская Л.А. Изобразительное искусство 6 класс: технологические карты уроков по учебнику Л.А. Неменского / авт.-сост. И.Н. Клочкова. Волгоград: Учитель, 2016.
6. Сухомлинский В.А. О воспитании. М.: Школа, 2014.
7. Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования // Мин-во образования и науки РФ. 2012. URL: <http://минобрнауки.рф/документы/543> (дата обращения: 07.12. 2015).
8. Фельдштейн Д.И. Трудный подросток. М.: МПСИ, 2009.

*TIMOFEEVA S.V.*

*Volgograd State Socio-Pedagogical University*

#### ***PROJECT ACTIVITIES AS A FORM OF WORK STUDENTS AT FINE ARTS LESSONS***

*Research is devoted to the problem of organizing the project activity in young adolescent students. The possibilities of using the method of design activity as an effective form of interaction of students in the classroom art.*

*Key words: design, art, project activity, teenager.*