

УДК 94(73)

Д.Д. ШУМСКАЯ

(shumskaya.darya@gmail.com)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА В США В АМЕРИКАНСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (на примере романа М. Митчелл «Унесенные ветром»)*

Рассматривается отражение событий Гражданской войны в США в американской литературе на примере романа М. Митчелл «Унесенные ветром». Анализируется данная автором характеристика основных событий войны, которые отражены в романе. Определяется отношение автора романа к участникам событий и к Гражданской войне в целом.

Ключевые слова: Гражданская война в США, история Юга, рабство, янки, американская литература.

Жанр исторического романа в XX в. имел большую популярность. Он очень важен для формирования национального сознания, оказывает огромное влияние на взгляд людей на те или иные события. Действие романа «Унесенные ветром» разворачивается в трудный период истории США, в нем отражены события Гражданской войны (1861–1865 гг.) и последующей Реконструкции. Произведение повлияло на восприятие истории Гражданской войны в США, как в самой Америке, так и за ее пределами. В данной статье мы анализируем отражение событий различных этапов Гражданской войны в романе «Унесенные ветром», отношение автора романа к проблеме рабства.

Маргарет Митчелл, будучи писателем-реалистом, показала историю Юга периода Гражданской войны правдиво в ярких художественных образах. Каждый персонаж по-своему отражает историческое содержание эпохи, каждый наделен яркой индивидуальностью. В романе нет исторических действующих лиц, однако они упоминаются в авторских ремарках и диалогах героев. Все события, происходящие в книге, вписаны в историческую канву. Автор очень детально показала все ужасы военного времени через переживания героев романа, чьи судьбы так тесно переплелись с трагическими событиями.

Маргарет Митчелл родилась 8 ноября 1900 г. в Атланте. Именно в этом городе разворачиваются многие события романа «Унесенные ветром». Ее родственники со стороны отца были ирландцами, со стороны матери – французами. Оба деда Маргарет сражались в Гражданской войне на стороне южан. В интервью для радиостанции Атланты писательница отмечала, что ее книга не является строго произведением о войне или историческим романом. Это скорее роман о влиянии Гражданской войны на людей, которые жили в Атланте в то время. При написании книги она использовала материалы из газет военных лет, а также из дневников и писем того периода, найденных в местных библиотеках и архивах. Атланта играла важную роль во время войны, поэтому Маргарет слышала много историй о Гражданской войне от пожилых родственников и друзей семьи, которые принимали непосредственное участие в войне [5].

Композиционно роман не отличается от других «южных» произведений тех лет. Сначала автор показывает радостную жизнь жителей довоенного Юга, которую трагически обрывает Гражданская война. События этой войны в этом романе, как и в других книгах тех лет: «Никто не обернется» К. Гордон и «Красной розе» С. Янга, – передаются в основном через восприятие южан, оставшихся в тылу. Как уже было сказано ранее, в романе нет исторических лиц, но имена лидеров Конфедерации – президента Дж. Дэвиса, генералов Р. Ли, Д. Джонстона, А. Хилла, Н.Б. Фореста, Д. Лонгстрита, Т. Джексона, а также северян – президента А. Линкольна, генералов У.Т. Шермана, У. Гранта и некоторых других

* Работа выполнена под руководством Ковалева А.В., кандидата исторических наук, доцента кафедры всеобщей истории и методики преподавания истории и обществознания

известных американских политических и военных деятелей времен Гражданской войны не раз упоминаются в диалогах героев, но вскользь, будучи частью исторической канвы.

Существуют разные мнения и оценки этого романа. Например, американский литературовед Фред Б. Миллетт отмечал, что главный фактор, обеспечивающий «Унесенным ветром» грандиозный успех, заключался в том, что Гражданская война впервые была увидена и изображена глазами женщины, что придало роману свежесть и эмоциональную остроту, которой не хватало романам, посвященным той же теме [2, с. 68]. Американский историк У. Дж. Кэш в книге «Дух Юга» называл роман сентиментальным, подтверждающим легенду о Старом Юге, как о счастливой стране, где южные джентльмены относятся к неграм с полным взаимопониманием, лояльностью и доверием. Этот Юг оказывается разрушенным Гражданской войной и последующими годами Реконструкции. Кэш считает, что Старый Юг, конечно же, существовал, но в действительности был другим [4, с. 15]. Швейцарский литературовед Генрих Штрауманн одной из причин успеха романа считает слияние исторической точности в изложении событий с изрядной долей мифа о Старом Юге. Его суть заключается в том, что война, которая отличалась особой жестокостью, привела к гибели южную цивилизацию, которая в некоторых аспектах превосходила цивилизацию северян [6, с. 152]. По мнению английского писателя и литературоведа У. Аллена эта легенда нашла свое отражение во многих романах о Гражданской войне, принадлежащих перу писателей-южан [1, с. 286–287].

По-разному оценивая значение романа в мировой литературе, все критики сходятся во мнении, что война была показана с исторической точностью, но с точки зрения южанина, чем произведение и вызывает интерес до сих пор. Митчелл знала Юг изнутри, поскольку выросла в местах, описанных в книге. Кроме того, для наиболее точного изложения деталей автор обращалась не только к прессе, выходившей в XIX в., но и к дневникам и письмам участников войны.

В романе уделяется место балам, которые были нередкими до войны. В этих сценах показано отношение людей к наступающим событиям. Разницу во взглядах на них можно проследить на примере двух героев – Ретта Батлера и Чарльза Гамильтона. Чарльз говорит о приближающихся событиях с восторгом, горячо выражает свое желание сражаться, в то время как Ретт отзывается о войне неохотно, с отвращением.

Как известно, первый этап войны (апрель 1861 г. – апрель 1863 г.) характеризуется военными успехами южан, в чьих руках в то время находилась военная инициатива. В романе они были полны энтузиазма, пьяны войной и абсолютно уверены в своей победе: *Все считали, что первый же бой положит конец войне, и молодые люди спешили завербоваться, пока война еще не кончилась, и обвенчаться со своими милыми, после чего можно будет скакать в Виргинию бить янки* [3, т. 1, с. 167].

В 1862 г., несмотря на большое число побед, южане перестали надеяться на скорый конец войны и считать янки трусами. Народ понимал, что война дается им очень высокой ценой, потому что госпитали постоянно пополнялись, а ряды солдатских могильных плит становились все длиннее и длиннее. Менялся и привычный уклад жизни: *Атланта гудела, как растревоженный улей, гордясь сознанием своего значения для Конфедерации. И день, и ночь здесь шла работа – сельскохозяйственный край стремительно превращался в индустриальный. <...> Юг начал предпринимать отчаянные попытки самостоятельно производить боевую технику. Север мог со всех концов мира получать боеприпасы и подкрепление – тысячи ирландцев и немцев, привлеченные щедрыми посулами, пополняли ряды армии северян. Юг мог рассчитывать только на себя* [Там же, с. 182–183]. Все осложнялось тяжелым материальным положением Юга в этот период: *Бумажные деньги, выпускавшиеся Конфедерацией, катастрофически обесценивались, а стоимость продуктов и одежды так же катастрофически росла* [Там же, с. 267].

Не последнее место в романе занимает описание скромных подвигов южанок, оставшихся в тылу. Развитой легкой промышленности на Юге не было, а Гражданская война лишила его возможности заказывать одежду из других стран, цены на ткани выросли в несколько раз. В этой трудной ситуации

женщины сами шили одежду с помощью сновальных машин. Но не только внешний вид заботил их. В Атланте, куда приезжает главная героиня, многие девушки отдавали все свои силы и все свое время работе в госпиталях, поскольку раненых становилось все больше и больше. Скарлетт начала понимать, что *Атланта стала городом раненых: здесь были общие госпитали, инфекционные госпитали, госпитали для выздоравливающих, – всех не перечесть. И каждый день продолжали прибывать поезда с новыми партиями раненых и больных* [3, т. 1, с. 185]. Всеми силами женщины старались помочь правому делу, которое было дорого им, так же как и мужчинам, отправившимся воевать: *Они служат ему своим трудом, они отдали ему и сердца свои, и помыслы, и упования, и отдадут, если потребуются, и мужей, и сыновей, и отцов и будут так же гордо нести свою утрату, как мужчины несут свое боевое знамя* [Там же, с. 214].

Начало лета 1863 г. описано в романе в светлых тонах, потому что, несмотря на трудности и лишения, которые выпали на долю южан, несмотря на смерть и страдания, которыми была отмечена каждая семья, *Юг снова и даже с большей уверенностью, чем прошлым летом, восклицал: «Еще одна победа – и войне конец!»* [Там же, с. 309].

Второй период войны (1 июля 1863 г. – 9 апреля 1865 г.) открывает сражение у Геттисберга в Пенсильвании, которое продолжалось не один день. Эту битву по праву считают одной из самых кровопролитных, кроме того, она стала поворотным событием в войне. Сражение было упомянуто в тексте романа, но без подробного описания хода боевых действий. После него наступил перелом в ходе военных действий, стратегическая инициатива перешла из рук южан к северянам. Войска Конфедерации, которые находились под командованием генерала Роберта Ли, потерпели разгромное поражение и стали отступать на юг. Даже в этих тяжелейших условиях южане не теряли веры в непобедимость своей армии, потому что *все знали – знали так же твердо, как то, что есть на небесах бог, справедливый и карающий: генерал Ли умеет творить чудеса и виргинская армия непобедима* [Там же, с. 314].

В сентябре 1864 г. северяне взяли Атланту, где происходит основное действие романа. Это было падение одного из крупнейших промышленных центров Юга. Судьба южных штатов была уже решена, однако остатки армии продолжали оказывать ожесточенное сопротивление, хотя и несли большие потери. Единственные батальные сцены, присутствующие в романе – это осада Атланты и взятие ее армией генерала Шермана, но они не производят впечатления военного столкновения между двумя антагонистическими сторонами. Мы видим скорее стихийное бедствие, которое просто невозможно было предотвратить: *когда первые снаряды стали рваться на улицах города, все бросились в погреба, и в эту же ночь началось повальное бегство женщин, детей и стариков из Атланты* [Там же, с. 390].

Побег Скарлетт из полыхающей Атланты с больной Мелани и двумя детьми можно считать кульминационной сценой в романе. Митчелл использовала документальные материалы времен Гражданской войны, рассказы очевидцев, дневниковые записи южан для того, чтобы воссоздать всю трагедию падения Атланты, и ей это удалось. Это событие ознаменовало собой полное поражение Конфедерации. В сцене падения Атланты мы не видим врага как такового. Возможно, это сделано с целью уменьшения неприязни к «варварам-северянам», которые «погубили» Юг, что позволяет читателю задуматься о несовершенстве природы самого человека, которая порождает такие трагедии.

Янки перестает быть безликим, когда Скарлетт встречается с ним лицом к лицу в родном доме: *бородатое лицо, полунахальная, полуигривая улыбка, громкий гнусавый окрик*. В убийстве Скарлетт северянина можно увидеть месть за ее разрушенный дом, за смерть ее матери Эллин. Кроме того, в романе присутствуют сцены нападения на Тару мародеров из армии Шермана. Описание нападения северян на поместье, которое делает Митчелл, напоминает подобные события в романах других писателей-южан: «Красная роза» С. Янга, «Никто не обернется» К. Гордон и «Непобежденные» У. Фолкнера. Ворвавшиеся в дом описываются отрицательно, ничто в их облике не может вызвать хоть

малейшую симпатию. В то время как в описании южан мы видим характерные черты лица, глаза, манеру одеваться – в каждом из них есть что-то запоминающееся, в описаниях северян в романе нет лиц. Даже если и приводятся какие-то описания, то лишь обезличено: *слышен был топот сапог, негодующий скрип передвигаемой мебели, звон разбиваемого фарфора, зеркал, грубая брань, изрыгаемая, когда ничего не удавалось обнаружить* [3, т. 1., с. 546].

Касаясь проблемы рабства, автор романа напрямую не оправдывает его, но и не критикует. Маргарет Митчелл была не знакома с реальным рабовладельческим Югом, в силу того, что она писала роман спустя более полувека после Гражданской войны. Поэтому она изобразила скорее образ Юга, который был известен ей по рассказам родственников. Взаимоотношения рабов и их владельцев описаны в светлых тонах. На плантациях Тарлтонов, соседей О`Хара, *телесные наказания для лошадей или для негров находились <...> под строжайшим запретом...* [Там же, с. 25]. *Рабовладельцы – персонажи романа заботятся о рабах, как о детях, которые пропадут без их внимания и указаний* [Там же, с. 30, 53]. В романе никто из рабов не стремился получить свободу и не жаловался на свою жизнь. Рабы, получившие свободу, *в массе своей были как дети, а вековая привычка слушаться приказаний приводила к тому, что их легко было толкнуть на что угодно* [3, т. 2, с. 156]. Они *неожиданно почувствовали, что могут делать что хотят*, будто они получили дорогую вещь и не могут осознать ее ценности.

В апреле 1865 г. войне приходит конец. В романе мы находим этому подтверждение: *Генерал Джонстон, снова принявший на себя командование остатками своей бывшей армии, сдался на милость победителя в Северной Каролине и тем положил конец войне* [3, т. 1, с. 570]. Мало кто из солдат-южан испытывал горечь поражения, все они радовались, что война закончилась, и они наконец-то возвращаются домой. *Некоторые были молчаливы, печальны, другие веселы, полны презрения к лишениям, но и тех и других поддерживала мысль: войне конец, мы возвращаемся домой* [Там же, с. 586]. Все, кроме этого, казалось им несущественным, настолько сильно измаяли их годы войны.

Горечь проигранной войны ощущали женщины и старики, которые, как уже было отмечено, были готовы отдать все, даже жертвовать сыновьями и мужьями ради победы, ради «правого дела».

Таким образом, можно сделать следующие выводы. В романе «Унесенные ветром» события Гражданской войны в США изображаются с точки зрения южанина, хотя, как отмечают некоторые ученые, события войны были воссозданы с исторической точностью. Автором были использованы документальные свидетельства, оставленные офицерами и солдатами Юга. В романе находит отражение непоколебимая вера южан в свою победу, подчеркивается вклад женщин в общее дело. Ключевым и единственным батальным эпизодом является взятие Атланты, важнейшего промышленного центра Юга. Автор романа не порицает рабство и не видит ничего положительного в освобождении рабов. Северяне показаны собирательно и обезличено, а вся война напоминает ураган, сметающий все на своем пути. Конец войны не воспринимается большинством южан как поражение, они лишь радуются тому, что могут, наконец, вернуться домой. Все ужасы военного времени находят детальное отражение на страницах этой книги.

Литература

1. Аллен У. Традиция и мечта. М.: Прогресс, 1970.
2. Комаровская Т.Е. Проблемы поэтики исторического романа США XX в. Мн.: БГПУ, 2005.
3. Митчелл М. Унесенные ветром. Н. Новгород: Русь, 1992. Т. 1–2.
4. Cash W. J. The mind of the South. N.Y., 1946.
5. Margaret Mitchell: American Rebel. Interview with Margaret Mitchell from 1936. URL: <http://www.pbs.org/wnet/americanmasters/margaret-mitchell-american-rebel-interview-with-margaret-mitchell-from-1936/2011/> (дата обращения: 13.02.2017).
6. Straumann H. American literature in the twentieth century. L.; N.Y., 1951.

SHUMSKAYA D. D.

Volgograd State Socio-Pedagogical University

***THE AMERICAN CIVIL WAR IN AMERICAN LITERATURE
(on the example of the novel «Gone with the wind» by M. Mitchell)***

The study analyzes reflection of events of Civil war in the USA in the American literature on the example of the novel M. Mitchell "Gone with the wind". The characteristic of the main events of war given by the author which are reflected in the novel is analyzed. The attitude of the author of the novel towards participants of events and to Civil war in general is defined.

Key words: *American Civil war, history of South, slavery, American literature.*