

УДК 372.882

**А.С. УШАКОВА**

([annazabudko@yandex.ru](mailto:annazabudko@yandex.ru))

*Волгоградский государственный социально-педагогический университет*

**МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВИДЕОПРОЕКТОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ  
В 10–11 КЛАССАХ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО  
ВОСПРИЯТИЯ УЧАЩИМИСЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА\***

*Рассматривается технология создания и использования видеопроектов  
в процессе изучения биографии писателя в старших классах.*

*Ключевые слова: проектная деятельность, видеопроект,  
образование, биография, М.Ю. Лермонтов.*

В процессе современного литературного образования учащиеся все чаще сталкиваются с необходимостью оперативно найти нужную информацию, воспользовавшись для этого достоверными информационными ресурсами. Для решения этой задачи требуются особые навыки, которые можно освоить с помощью проектной деятельности. «Проектное обучение помогает сформировать так называемый проектировочный стиль мышления, который соединяет в единую систему теоретические и практические составляющие деятельности человека, позволяет раскрыть, развить и реализовать творческий потенциал личности школьника» [1, с. 42].

В процессе реализации проектной деятельности на уроке литературы школьники могут обратиться к созданию видеофильмов и видеоальбомов. При подготовке видеопроектов каждый ученик овладевает структурированным поиском новой информации, которая в дальнейшем обрабатывается и используется на практическом уровне. В процессе работы формируются навыки исследовательской деятельности: подростки учатся анализировать, делать выводы, структурировать информацию.

Особенно результативно применение видеопроектов при изучении биографии писателей в старших классах. Работа над информационным фильмом в рамках проектной деятельности способствует интенсификации учебного процесса, создавая благоприятные условия для формирования коммуникативной компетенции учащихся.

Примером информационного проекта является работа на тему «Литературный Волгоград» о жизни и творчестве писателей-земляков, о музеях и памятниках, созданных в их честь. Поскольку данный проект является информационным, то усилия школьников должны быть направлены на активный поиск литературных источников, относящихся к жизни и творчеству волгоградских писателей. Заключительным этапом работы станет презентация итогового продукта в виде видеофильма или буклета, демонстрирующего собранный учениками материал о М.К. Луконине, М.К. Агашиной, Б.П. Екимове и других писателях-земляках.

Однако самым распространенным в старших классах является исследовательский проект. Проследим этапы данной работы на примере реализации группового проекта – создания видеоальбома «Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова». Традиционно планирование совместной деятельности старшеклассников начинается с коллективного обсуждения, обмена мнениями и выдвижения идей на основе уже имеющихся знаний о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Школьникам предоставляется право выбора темы проекта с учетом собственных интересов, причем учитель является координатором данной работы. «Главной целью использования метода проектов является обучение умениям и навыкам проблематизации, целеполагания, выдвижения гипотез, структурирования и систематизации, планирования и организации мышления и деятельности по решению разнообразных теоретических

\* Работа выполнена под руководством Савиной Ларисы Николаевны, доктора филологических наук, профессора кафедры литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

ких и практических задач» [4, с. 79]. Цель учителя на данном этапе – проследить, чтобы в каждой группе работали учащиеся с различным уровнем знаний, творческим потенциалом, различными склонностями и интересами.

Далее учащиеся совместно с учителем выявляют потенциальные возможности каждого (коммуникативные, артистические, публицистические, организаторские, спортивные и т. д.). Педагогу следует построить работу так, чтобы каждый мог проявить себя и завоевать признание окружающих. Из числа наиболее подготовленных учащихся можно выбрать консультантов, которые будут помогать исследовательским группам в решении тех или иных задач на определенных этапах работы.

Далее в процессе подготовки проекта ученики формулируют его цель и намечают решение задач. Сначала члены каждой группы обмениваются уже имеющимися знаниями по выбранному ими направлению работы, а также соображениями о том, что еще, на их взгляд, необходимо узнать, исследовать, понять. Затем учитель при помощи проблемных вопросов подводит учащихся к формулировке задачи. Если учащиеся априорно знают решение поставленной проблемы и легко отвечают на вопросы словесника, задачи для группы поставлены неправильно, т. к. не отвечают основной цели проекта – формированию навыков самостоятельной работы и исследовательской деятельности. В процессе создания видеоальбома «Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова» нами были намечены следующие задачи:

- познакомиться с событиями жизни М.Ю. Лермонтова, обусловившими появление тех или иных шедевров его любовной лирики;
- проанализировать любовные послания поэта, установив имена их адресатов;
- составить видеоальбом и подготовить его презентацию.

На этом же этапе членам группы необходимо договориться о распределении работы и формах контроля над проектом. «Каждый ученик может вести “индивидуальный журнал”, в котором будет записывать свои результаты. Можно вести общий журнал для всех участников проекта. Это поможет учителю (да и самому ученику) оценить индивидуальный вклад каждого в проект, а также облегчить контроль. Во время работы над проектом необходимо, чтобы каждая группа и каждый ее член четко понимали свою собственную задачу, поэтому рекомендуется оформить стенд, на котором будут размещены общие темы проекта, задачи каждой группы, списки членов групп, имена консультантов» [3, с. 34].

В процессе поиска и сбора информации учащимся необходимо определить способ сбора информации: это может быть наблюдение, анкетирование, социологический опрос, интервьюирование, работа со средствами массовой информации, с научной и мемуарной литературой. На данном этапе учащиеся получают навыки поиска информации, ее классификации; установления связей и проведения аналогий; анализа и синтеза; работы в группе, координации разных точек зрения посредством:

- личных наблюдений и экспериментирования;
- общения с другими людьми (встречи, интервьюирование, опросы);
- работы с литературой и средствами массовой информации (в том числе через Интернет).

Учитель играет роль активного наблюдателя: следит за ходом исследования, его соответствием цели и задачам проекта; оказывает группам необходимую помощь, не допуская пассивности отдельных участников; обобщает промежуточные результаты исследования для подведения итогов на конечном этапе. На этапе обобщения информации все необходимые мероприятия должны быть направлены на формирование вывода и реализацию продукта проекта. Учащиеся должны знать порядок, формы и общепринятые нормы представления полученной информации (правильное составление конспекта, резюме, реферата, порядок выступления на конференции и т. д.). И на этом этапе учителю необходимо предоставить учащимся максимальную самостоятельность выбора форм представления результатов проекта, поддерживать такие, которые дадут возможность каждому ученику раскрыть свой творческий потенциал. Процесс обобщения информации важен и потому, что каждый из участников проекта как бы «пропускает через себя» полученные всей группой знания, умения, навыки, т. к. в любом случае он должен будет участвовать в презентации результатов проекта.

Итак, в первую очередь, необходимо, изучив биографию поэта, определить конкретных адресатов его любовной лирики. Далее следует наметить круг стихотворений, которые нужно проанализировать в процессе работы над проектом. Для поиска графических изображений и дополнительной информации, ученики могут обратиться к интернет-ресурсам. В.С. Соловьев вполне справедливо заметил, что в лермонтовской лирике «почти всегда не выражается любовь в настоящем, в тот момент, когда она захватывает душу и наполняет жизнь. У Лермонтова она уже прошла, не владеет сердцем, прелесть его любовных стихов – прелесть миража» [5, с. 289]. Какими же были чувства поэта? Как менялись они на протяжении его короткой жизни? Была ли любовь долгожданным счастьем или причиной страданий? Кто они, эти женщины? Лопухина, Сушкова, Иванова, Щербатова, Быховец...

В 1831 г. поэт познакомился с младшей сестрой своего друга Алексея Лопухина – Варварой, которая в дальнейшем стала для юного Лермонтова одним из самых жгучих воспоминаний сердца. Она только одну зиму выезжала в свет и еще не успела утратить своей наивности и простоты. Это делало ее не похожей на других барышень, с которыми был знаком поэт. Девушка покорила его своей робостью в движениях и взгляде, кротким и добрым нравом в сочетании с твердой уверенностью решений и женской, внутренней силой. Светловолосая смуглянка с карими глазами овладела сердцем Лермонтова на всю жизнь. Троюродный брат Михаила, Аким Шан-Гирей, оставил об этом подробные воспоминания: «Будучи студентом, Лермонтов был страстно влюблен... в молоденькую, милую умную, как день, и в полном смысле восхитительную Лопухину, это была натура пылкая, восторженная, поэтическая и в высшей степени симпатичная...» [2, с. 163]. Лермонтов посвятил Вареньке множество стихов: «У ног других не забывал...», «Мы случайно сведены судьбою...», «Оставь напрасные заботы...», «Она не гордой красотою...», «Слова разлуки повторяя...».

Аналогичные сообщения ученики готовят об Е.А. Сушковой, Н.Ф. Ивановой, М.А. Щербатовой, Е.Г. Быховец. В итоге старшеклассники приходят к выводу, что, прикасаясь к теме любви, М.Ю. Лермонтов то уходил от чувственных стихов, пленяясь новыми мотивами, то вновь возвращался к заброшенным строкам. К сожалению, в мире высокой поэзии Михаила Лермонтова практически невозможно найти стихи о безмятежной и счастливой любви. Для него это прикосновение к вечности, постоянные сомнения, стремление к возвышенному и неземному. Наверное, именно такое отношение к любви и послужило источником вдохновения для великого русского поэта, дало ему силы для творчества.

На заключительном этапе подготовки проекта учащиеся демонстрируют не только результаты и выводы, но и описывают приемы, при помощи которых была получена и проанализирована информация. Учитель корректирует продукт и подготавливает старшеклассников к презентации проекта. Разумеется, выбранная учениками форма презентации должна соответствовать целям проекта, а также возрасту и уровню аудитории, для которой она предназначена. При работе над видеопроектом учащиеся не только овладевают техническими навыками производства фильма, они включаются в процесс творчества, активно мыслят и говорят. Выбор подходящих тем и сюжетов, написание вариантов сценария, обсуждение текстов, подбор материалов для анимации и декораций, сам процесс съемки и монтаж готовых фильмов, написание титров или текста закадровой речи проходят в обстановке коллективного обсуждения. Съемки и монтирование фильмов требуют большой технической сноровки, тщательности в подборе отснятого материала, но данный процесс является наиболее привлекательным для школьников, так как технология создания видеофильма – это целостный творческий процесс, разбитый на определенные этапы и направленный на достижение главного результата всего исследовательского проекта – создания видеоальбома.

Видеоальбом состоит из кадров, которые являются наименьшими динамическими единицами фильма. На предыдущих этапах подготовки проекта постепенно сформировался сценарий видеоальбома, была определена задача каждого эпизода, а также драматургическая последовательность фрагментов. Разработка конструкции, объединяющей содержание в единое целое, позволяет сохранить продукт проекта в равновесии и гармонии. Основная роль тут отводится систематизации видеоматериала в определенном логическом порядке в соответствии с требованиями драматургии и кинематографичес-

кой фотогеничности. При этом следует учесть, что в кино, как и любом искусстве, форма играет чрезвычайно важную роль, но она не должна доминировать над содержанием. Только единство содержания и формы, равновесие между ними могут дать необходимый результат.

Несомненно, многогранность проектной деятельности способствует развитию творческих и исследовательских способностей школьников, формирует новый тип учащихся, владеющих навыками самостоятельной работы, готовых к сотрудничеству и взаимодействию, наделенных опытом самообразования.

### Литература

1. Герасимова О.В. Проектная деятельность в воспитательной работе. М.: Среднее профессиональное образование., 2006. С. 42–43.
2. Гиллельсон М.И. Лермонтов в воспоминаниях современников. М.: Худож. лит., 1989.
3. Крылова Н.Б. Обеспечение индивидуальной программы учащегося в продуктивном обучении. М.: Школьные технологии., 2001.
4. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: пособие для учителей и студентов педагогических вузов. М.: АРКТИ., 2008.
5. Соловьев В.С. Философия искусства и литературная критика. М.: Наука., 1991.

**ANNA USHAKOVA**

*Volgograd state social-pedagogical university*

### **THE METHODS OF USING VIDEO-PROJECTS AT THE LITERATURE LESSONS IN 10-11 FORMS AS A RESOURCE OF ACTIVISATION OF EMOTIONAL PERCEPTION OF A FICTION BOOK BY STUDENTS**

*The article considers technics of creating and using video-projects in the process  
of learning writers' biographies in the high school.*

**Key words:** *project activity, video-project, education, biography, M. Lermontov.*