

УДК 37.017.4

**М.В. ГОРНОВА**

(*Lady.piliugina2016@yandex.ru*)

*Волгоградский государственный социально-педагогический университет*

## **ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ\***

*Анализируются основные идеи, направления, подходы к организации процесса эстетического воспитания учащихся в ходе планирования и проведения уроков географии в средней школе. Доказывается необходимость применения различных видов средств обучения в целях реализации культурно-экологического подхода к географическому образованию.*

**Ключевые слова:** *география, картина мира, эстетическое воспитание, ценностное отношение, культурологический подход, эколого-эстетическое воспитание.*

География и в качестве науки, и в качестве учебного предмета имеет уникальные возможности в реализации эстетического воспитания. В истории географической науки сложилось устойчивое представление о близости географии к искусству. Эстетический потенциал географии получил отражение в трудах многих отечественных географов (Н.Н. Баранский, В.В. Владимиров, Н.А. Гвоздецкий, Ю.К. Ефремов, А.Г. Исаченко, Е.Ю. Колбовский). Использование эстетического потенциала этой науки позволяет начать постепенный отход от номенклатурности, излишней теории в сторону обогащения содержания географии эстетическими категориями и понятиями, а также включение в процесс образования объектов и явлений, имеющих высокий эстетический потенциал, а также обогащение учебного процесса новыми технологиями и методами обучения, позволяющими эффективно развивать у учащихся эстетическое отношение к действительности [6, с. 43].

В ходе нашей опытно-экспериментальной работы, которая проводилась на базе МКОУ «Средняя школа № 1» г. Михайловка, по организации эстетического воспитания на уроках географии были использованы основные положения экологизации и культурологизации процесса обучения.

Как известно, эстетика заключается не только в способности созерцать и оценивать объекты и явления действительности, но и в проявлении активности по преобразованию красоты. В данном случае необходимо созидать, а не разрушать.

Важнейшим элементом формирования культурной личности является выработка системы ценностных отношений. Именно ценности красоты окружающей природы, дикой природы и её рукотворных аналогов успешно рассматриваются в школьном курсе «Географии» 6–7 класса. Благодаря включению в школьный курс географии тем, посвященных памятникам природы литосферы, мы можем рассмотреть и усвоить уникальность и неповторимость таких природных объектов, как вулкан Килиманджаро, вулкан Ключевская сопка, вулкан Фудзияма и мн. др. В школьный курс географии включены и темы, посвященные памятникам природы гидросферы, благодаря чему мы можем систематизировать и обобщить знания об уникальности, неповторимости природосообразности таких ценных объектов, как озеро Виктория, Ниагарский водопад, водопад Игуасу и даже наше известное на весь мир озеро-рекордсмен Байкал и мн. др. Изучение уникальных природных объектов, которые требуют рационального использования и сохранности, которая очень часто состоит из исключения природного объекта из хозяйственного использования человеком, должно способствовать сохранению природных красот целинных объектов с целью их демонстрации будущим поколениям как уголков девственной природы.

В столетие устойчивого развития нашей планеты актуальным является воспитание и обучение личности, разбирающейся в рациональном и нерациональном природопользовании, личность, понимающую, что лик планеты можно изменить, а можно оставить нетронутым. Только благодаря усилиям

\* Работа выполнена под руководством Чудиной Е.Е., кандидата педагогических наук, доцента кафедры педагогики ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

каждого из нас этот лик может быть девственно чистым или превратившимся в оскал убиенного животного. Таким образом, эстетическое воспитание подростков неразрывно связано с экологическим, благодаря чему можно говорить о эколого-эстетическом воспитании в современной школе. В последнее время в образовательной практике развитие получили: разработка учителями элективных курсов для обучающихся, написание статей для участия в конференциях, а также совместные формы работы учителей с учащимися в рамках проектной деятельности, участия в открытых олимпиадах, различных конкурсах, использования электронных ресурсов в процессе обучения, составления портфолио [7, с. 69]. Перечисленные формы деятельности современного учителя и учащихся активизируют эколого-эстетическое воспитание и мотивируют учеников к дальнейшему изучению природных тайн нашей планеты и сохранению её «здоровья».

Собственный педагогический опыт позволяет сделать вывод, что на базе географии в средних классах есть широкие возможности для экологизации и эстетизации, ведь именно этот предмет школьной программы поможет сформировать у школьников высокий уровень экологической культуры и заложить фундамент для идеалов параметров красоты её природных эталонов. Воспитание и обучение школьников, которые ценят красоты природы планеты поможет им сформировать представление о причинах и путях решения экологических проблем на локальном, региональном и глобальном уровнях, способствует бережливому отношению к природным ресурсам и их рациональному использованию. Внедрение школьников в концепцию устойчивого развития поможет сформировать экологически здоровую нацию, которая станет заботливым хозяином для природных благ своей страны и будет ценить её девственные эталоны природы за их эстетическую красоту и уникальность.

Развивающим потенциалом, способствующим эколого-эстетическому воспитанию в 8 классе обладает такая тема, как «Понятие «особо охраняемые природные территории, виды ООПТ. Объекты всемирного природного наследия на территории России». В процессе изучения данной темы можно использовать разнообразные средства для изучения географии, например видеофильмы «Уникальный Байкал», «Телецкое озеро – “жемчужина” Алтая», «О чем говорят вулканы Камчатки», «Белые медведи острова Врангеля». Для изучения ООПТ России целесообразным является проведение урока-соревнования, который способствует формированию эстетических ценностей благодаря использованию рифмованных строчек. Например, на заповедном уроке «Знай и люби объекты природного наследия Юнеско в России!» можно использовать следующее стихотворное представление команд соревнующихся.

Представление команд, оглашение девизов, эмблем.

**«Родничок»:** команда девочек.

Мы команда «Родничок»:

Любим неба синь, клочок,

Зелень трав, дары природы,

И сбережём их для народа.

Не боимся мы играть,

В этом не дадим соврать,

А хотим здоровой конкуренции,

И дальнейшей индугенции.

Пусть соперник нас боится,

Не дадим ему породниться,

С первым местом мы, конечно,

Потому что все мы безупречно,

Ответим на большинство вопросов,

Давайте в бой, мои матросы!

*Девиз:* Каждый раз докажем всем, что выиграем сегодня без проблем!

**«Заря»:** команда мальчиков.  
Пусть соперник нас боится,  
Пусть ему в глазах двоится,  
Пусть зубами стучит, остерегается,  
И запугать нас не пытается.  
Потому что в «Заре» только мужчины,  
Которые не лопают апельсины,  
А знают всё о природе и ресурсах,  
И они все, конечно же, в курсе,  
Как её сберечь и приумножить,  
И какие обязанности на неё возложить,  
Как её любить и охранять,  
И что из неё можно изъять, взять.

**Девиз:** Первые всегда конечно, на пьедестале будем вечно!

Авторские стихотворные строчки на уроках-соревнованиях, уроках-блиц-турнирах, уроках-путешествиях, уроках-восхождениях на вершину знаний, уроках-виртуальных экскурсиях и других формах нестандартных уроков по географии способствуют активизации познавательного интереса. Ученикам очень нравится и запоминается, когда на уроке по «Мировому океану и его частям», в 6 классе, внезапно заговорит красавица-Русалочка и появится грозный Нептун и веселая Ставридка. Такие уроки запоминаются ученикам, т. к. красивое литературное слово прививает любовь к родной речи и воспитывает эстетическую культуру учеников.

Пример использования стихотворных строк на внеклассном мероприятии по географии «Индейцы против Пиратов. Бой века»:

**Команда 1 «Ирокезы»**

Танцуют под музыку с эмблемами, а потом оглашают *девиз*.  
Сильное и мужественное племя индейцев – ирокезов,  
Побьёт врага так, что тот будет искать протезы  
А чтобы зубы остались все на месте, целые,  
Вы скорее убегайте побыстрее, враги несмелые.  
Берегитесь, так как иначе не отведать вам победы,  
И на скальпель пустим все ваши волосы и дреды!  
Танец племени «Ирокезов».

**Команда 2 «Команчи»**

Танцуют под музыку с эмблемами, а потом оглашают *девиз*.  
Пусть соперник нас боится,  
Пусть ему в глазах троится,  
Пусть страшится наших дел,  
Потому что будет он не цел.  
Скальпели снимем без проблем,  
Про это пропоёт даже Эминем.  
Всех порежем, порешим,  
И победить вас поспешим.  
Танец племени «Команчей».

**Команда 3 «Пинта рома»**

Танцуют под музыку с эмблемами, а потом оглашают *девиз*.  
Мы весёлые пираты,  
Нам конечно же все рады,

Выпили семь пинт мы рома,  
И не сидим, конечно же, дома,  
Всех берём на абордаж,  
И ломаем фюзеляж,  
Флибустьеры по крови  
Скажем всем вам: «Се ля ви!».

**Команда 4 «Весёлый Роджер»**

Танцуют под музыку с эмблемами, а потом оглашают *девиз*.

Веселиться и кутить,  
Всё ломать, топить, крушить,  
Это мы уже умеем,  
Флаг с черепом поднять посмеем,  
И вперёд на гребне волн,  
Мы спешим без всяких слов,  
Мы индейцев не боимся,  
Никого мы не страшимся,  
Посоревнуемся конечно,  
Пройдём все конкурсы безупречно.  
Там, где смех и мордобой,  
Не джентльмен и не ковбой,  
А настоящий флибустьер,  
Который весел и смел.

Использование на уроках географии отрывков из произведений художественной литературы – это тоже неисчерпаемый источник для формирования духовной красоты подростков, для привития им любви к родной речи и классической литературе. Так, например, при изучении темы «Гидросфера» в 6 классе мы использовали отрывок из книги В. Катаева «Белеет парус одинокий», где описывается море, волны и природа этого объекта Мирового океана [5]. Также изобилие описания природных объектов, как например: лес, болото, река и др., можно встретить в художественных произведениях М. Пришвина, Дж. Оливера Кервуда и В. Бианки.

Использование произведений живописи для формирования ценностного отношения к природе и к эталонам её красоты будет эффективным, при изучении в 7 классе материка «Евразия», хорошо подойдут репродукции картин Джона Констебля, чтобы ознакомиться с природой Западной Европы. При изучении внутренних процессов Земли, а именно вулканизма, в 6 классе возможным является использование картины Карла Брюллова «Последний день Помпеи». Благодаря такой интеграции географии и живописи, мы будем прививать любовь к последней, не забывая о раскрытии значения природных процессов, явлений и объектов, изображенных на полотнах.

При изучении «Географии» в 8 классе мы предлагаем использовать музыкальные композиции известных композиторов планеты. Например, Антонио Вивальди и его произведение «4 времени года», можно успешно прослушивать при изучении «Климата России», и акцентировать внимание учеников, что для территории нашей страны характерно чередование четырех сезонов года, в то время как для экваториальной Африки характерно «вечное лето».

Ученик, приобщившийся к красоте природы на уроках географии, должен научиться созидать, а не разрушать. Ведь человек и его антропогенная деятельность – главная движущая сила на планете, и будет ли эта сила сохранять и приумножать или же «сеять серость и низость» во многом зависит от учителя географии, который должен вкладывает идеи природосообразности и целостности географической оболочки в сознание учащихся. «Созидать, а не разрушать» – главный принцип эколого-эстетического воспитания современного школьника. Только ребенок, грамотно усвоивший уникаль-

ность и неповторимость объектов природного наследия Юнеско в нашей стране сможет сохранить их для потомков в том первозданном виде, в котором они были созданы и дошли до нас. Только такой ребенок будет «слушать» природу сердцем и не измерять её богатства цифрами.

Таким образом, эстетическое воспитание учащихся на уроках географии является результатом целенаправленного эстетического взаимодействия участников образовательного процесса, осуществляемых в единстве процессов обучения, воспитания и развития. Школьный курс географии средней школы способствует развитию идеалов красоты природы, науки, деятельности человека. Благодаря соприкосновению с эталонами природы в виде национальных парков, заповедников и других ООПТ как Российской Федерации, так и всей планеты, мы прививаем любовь к дарам природы, в частности к её уникальным природным объектам и учим школьников разумно обращаться с её канонами, делая из них настоящих эстетов, уважающих законы природы и приобщающихся к её идеалам.

### Литература

1. Борейко В.Е. Прорыв в экологическую этику. 5-е изд. Киев: Логос, 2013.
2. Гинтер С.М. К вопросу о сущности эстетического воспитания и формировании эстетического отношения к миру // Известия Алтайского гос. ун-та. 2012. № 2-1. С. 234–236.
3. Зеленов Л.А. Система эстетики. Нижний Новгород; М.: ГХИ ННГАСУ, 2005.
4. Карцева Г.А., Игнатова Е.Ю. К вопросу об эстетическом воспитании // Аналитика культурологии. 2014. № 3(30). С. 134–140.
5. Катаев В.П. Белеет парус одинокий. Ставрополь: Кн. изд-во, 1974.
6. Кудрявцев В.Н. Изменение ценностных ориентаций учащихся по отношению к природе как фактор воспитания и развития личности // География в школе. 2002. № 3. С. 42–51.
7. Чудина Е.Е. Функции саморазвития учителя в непрерывном педагогическом образовании // Известия Волгогр. гос. пед. ун-та. Сер.: Педагогические науки. 2014. № 1(86). С. 66–71.

**MARINA GORNOVA**

*Volgograd State Socio-Pedagogical University*

### **AESTHETIC EDUCATION OF TEENAGERS DURING THE LESSONS OF GEOGRAPHY AT SECONDARY SCHOOL**

*The article deals with basic ideas, directions, approaches to organizing the process of aesthetic students' education while planning and implementing the lessons of Geography at secondary school. There is proved the necessity of implementation of different means of teaching with the purpose of realization of cultural and ecological approaches to geographical education.*

**Key words:** *Geography, world picture, aesthetic education, value-based attitude, cultural approach, ecological and aesthetic education.*