

УДК 93

М.А. КАЗЕЕВА

(maruikazeeva@gmail.com)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

**ОТРАЖЕНИЕ ГЕРОИЗМА СОВЕТСКОГО НАСЕЛЕНИЯ
В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ
(на примере бытовой фотохроники)***

Рассматривается проблема сохранения исторической памяти поколениями. Предложено изучение фотодокументов как самостоятельного источника, хранящего визуальную информацию о бытовых лишениях советских граждан в период Великой Отечественной войны.

Ключевые слова: *Великая Отечественная война, Вторая Мировая война, фотодокументы, повседневность, историческая память.*

В начале февраля 2020 г. проезд до университета на общественном транспорте позволил открыть глаза на важнейший момент в сохранении исторической памяти. Понимание смысла человеческой жертвы пришло в один миг, как эйфория, но навсегда отпечаталось в голове.

Ни у одного пассажира автобуса я не встретила страха в глазах – страха перед будущим. Кто-то смеялся, смотрев в телефон, кто-то разговаривал о бытовых вопросах, кто-то смотрел в окно на мирное течение жизни. Не в таком далеком 1941 г., 22 июня повседневное спокойствие населения прервала речь В.М. Молотова, в которой официально сообщалось о нападении гитлеровской Германии на СССР. Люди, строившие планы на будущее, в одночасье были вынуждены от них отказаться и выживать. Здесь принципиальным становится тот момент, что они не просто выживали, запасаясь пацифистскими идеями. Они выживали для того, чтобы быть способными построить будущее для своих детей и внуков. Уверенность в этой мысли дали слова отца. Когда в марте 2020 г. огромное количество людей по всему миру стало умирать от нового вируса, а политические изменения вселять сомнения, он сказал: «Нам не страшно за течение остатка наших жизней, страшно в каких реалиях будете жить вы». И если ужасающе быстрое распространение вируса не в силах остановить даже самые передовые технологии, то остановить распространение нацизма и массовое убийство мирного населения представлялось возможным. И каждый понимал, что ценой победы может стать его собственная жизнь, но о ней он уже не думал. Воюющий с идеями Гитлера человек, боролся за свободную жизнь нас с вами.

Особенно горячо в данной связи слышать слова некоторой молодежи, посещающей «Памятник-ансамбль Героям Сталинградской битвы» и братскую могилу, где захоронены неопознанные останки 34500 солдат и мирных жителей: «Чего было воевать-непонятно. Сейчас бы пили Баварское пиво». Становится понятно, что в данных реалиях очень тяжело говорить о сохранении памяти героев не только Великой Отечественной войны, но и памяти героев всей Второй Мировой войны. Некоторым людям не известны даже идеи и практика нацистской Германии о тотальном уничтожении людей не арийской расы. Они не понимают, что в случае поражения Германией советского населения, нас бы просто не было.

В данной связи становится актуальным распространение информации о событиях, перевернувших ход истории, через средства массовой коммуникации. Транслировать историю таким методом следует не только посредством текста и устной речи, но и посредством аудиовизуальных источников, под которыми уже принято понимать кино-фото-фонодокументы (КФФД). Визуализация событий, как ничто иное, способна вызвать человека на эмоции и дальнейшее осознание важности происходившего. В привычный мир человека уже давно вошло художественное кино. Реконструирование исторических событий с большой долей вероятности приуменьшения жестокости событий с целью безболезненного восприятия зрителем, тем временем, не дает полного погружения в немыслимые события прошлого. Историческая видео- и фотохроника способствует обратить внимание человека не только

* Работа выполнена под руководством Орешкиной Т.Н., кандидата исторических наук, доцента кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

на информационные аспекты войны, но и на чувственное восприятие лишений воюющего за свободу человека. Живые отрывки войны способны оставить неизгладимый след в душах поколений и тем самым способствовать сохранению исторической памяти народа.

Актуальность в использовании визуальных источников как средства возрождения памяти поколений предопределила выбор характера фотодокументов. Фотоснимки невиданных бытовых лишений населения в период Великой Отечественной войны способны натолкнуть на мысль о глубочайшем духовном настрое каждого на победу ради будущего.

Несмотря на ряд проблем, с которыми исследователю приходится сталкиваться при изучении фотодокумента, многие ученые различных областей доказывают важность использования визуальных источников как самостоятельного носителя информации. О.С. Бутенко говорит о необходимости изучения фотодокументов «с целью нахождения и обнародования ранее неизвестных исторических сведений» [1, с. 3]. Доктор исторических наук В.М. Магидов указывает на необходимость изучения КФФД как «оперативной и ретроспективной» документной информации [9, с. 58]. В монографии автора впервые была сделана попытка комплексного изучения визуальных источников, дана их классификация, выделены особенности и описаны методы внешней и внутренней критики КФФД. Е.И. Щербакова отмечает, что «в последнее время все большее распространение получает представление о человеке, как о носителе логики эмоций, пристрастий, впечатлений. И в связи с этим обращение к визуальным источникам особенно важно» [15, с. 473].

Таким образом, научное сообщество признало важность самостоятельного использования фотодокументов в качестве визуального источника для определения истинности исторических событий. Тем не менее, исследований, где фотодокумент выступает предметом источниковедческого анализа в рамках исторического диспута достаточно мало. Работы, где представлен анализ фотоисточников Великой Отечественной войны, являются редчайшим исключением из правил. Примечательной является статья Е.П. Сухоруковой и Т.Н. Орешкиной «Отражение Сталинградской битвы в фотодокументах военного времени: (по материалам Центра документации новейшей истории Волгоградской области)». В работе, на основе анализа более 70 фотодокументов из фондов ЦДНИВО, представлены проявления различных аспектов общественной жизни в период военного времени. Также выделена необходимость использования аудиовизуальных источников для расширения социальных рамок исторической памяти [11].

В связи с малой изученностью фотографии бытовых аспектов жизни целью работы выступает исследование бытовой фотографии 1941–1945 гг. и доказательство важности ее использования для формирования исторической памяти поколений.

Целью исследования были предопределены задачи:

1. Провести концептуальный анализ общедоступной фотодокументальной базы периода.
2. Подтвердить тезис о возможности использования фотоснимков военных лет для формирования патриотического отношения к героическому прошлому.

Важнейшим аспектом исследования является то факт, что эмоциональное отношение к событиям и последующим лишениям военного времени может вырабатываться без посещения архивов и чтения специализированной литературы. Веб-проекция фотоснимков прошлого стали достоянием любого пользователя сети интернет. Заслугой Московского Мультимедиа Арт Музея и Издательства Яндекс стало создание сайта «История России в фотографиях» [4]. Коллекция прототипов фотодокументов прошлых лет хранит в себе 138189 файлов, собранных с музеев, архивов и частных коллекций. Навигация сайта позволяет найти проекции кадров определенного периода и ранжировать их по предложенной классификации. Только на период начала Великой Отечественной войны – 1941 г., на сайте представлено более 1000 снимков различного содержания. Этот факт обусловил выбор сайта, как основного, по отбору фотоматериала для дальнейшего анализа. Нами было отобрано порядка 60 фотодокументов периода 1941–1945 годов, анализ которых позволил классифицировать фотографии, отражающие бытовую жизнь соотечественников в период войны, на 4 группы: 1) каждодневные лишения; 2) проявление гуманности в период бомбежек и голодных дней; 3) «Все для фронта, все для победы!»; 4) высокий боевой дух в восстановительных работах после окончания разрухи.

Ежедневные лишения народа проявлялись абсолютно во всех областях жизнедеятельности. В период Сталинградской битвы на вес золота была вода. При первой же бомбардировке города все коммуникации города были разрушены. Вспомним описанные ощущения немецкой девушки при взятии Берлина: «...Оглядевшись, не видит ли кто, повернула рукоятку крана. Оттуда потекла коричневая жижа, но уже через несколько секунд пошла кристально чистая вода... Город был все-таки жив...» [3]. Такую радость не могли испытать советские жители в период обстрела и блокады. На снимке В. Капустиной «Огород у Исаакиевского собора» прекрасно показана организованность и сила противостояния населения в период блокады Ленинграда (рис. 1).



Рис. 1. В. Капустина «Огород у Исаакиевского собора» [6]

Обратим внимание и на то, что люди работали и помогали другим и фронту зачастую в условиях полного отсутствия не только жилищных удобств в виде воды, света и еды, но и в условиях отсутствия дома и даже матраца для сна (рис. 2).



Рис. 2. О. Игнатович «Калининский фронт. Без крова» [4]

Вторая группа фотографий повествует о проявлении высоких моральных качеств советского человека даже в такие страшные времена, где, казалось бы, следует думать только о себе и своих близких. Сравним фотографии «Кладбище немецких солдат в центре города» (рис. 3) и «После ухода фашистов» (рис. 4).



Рис. 3. И. Шагин «Кладбище немецких солдат в центре города» [13]



Рис. 4. Г. Санько «После ухода фашистов» [10]

Проявление чувств глубокой ненависти к нацистской Германии, которая безжалостно убивала всех на своем пути, не мешали человеку оставаться человеком. Могилы немецких солдат на территории Советского Союза не подвергались вандализму. Так же мирное население участвовало в процессе их захоронения не только с целью торможения распространения антисанитарии, но из идей гуманности.

В условиях боевых действий и необходимости высокой концентрации сил солдаты помогали мирному населению так же, как мирное население помогало в снабжении фронта всем необходимым (см. рис. 5 на с. 33).



Рис. 5. И. Шагин «Минный карантин» [14]

Наиболее яркое представление лишений советских граждан дают фотодокументы, подтверждающие факт неотъемлемого участия тыла в прокладывании пути к победе. Вплоть до 1945 г. не переставали работать дети, женщины и старики (рис. 6, 7, 8 см. на с. 34). Более того, они продолжали выполнять свой патриотический долг даже в моменты захвата территорий врагом.



Рис. 6. С. Васин «Пионер Ваня Подкатнов работает в поле» [2]



Рис. 7. С. Коршунов «Выделка овчины для теплых полушубков» [7]



Рис. 8. С. Коршунов «Теплая одежда для фронта» [8]

Последнюю группу источников составляют фотодокументы, доказывающие высокие темпы восстановления разрушенных городов за счет неугасаемого энтузиазма оставшегося в живых населения. Подтверждает этот факт всеобщего участия блокадников в расчистке Литейного проспекта (см. рис. 9 на с. 35).



Рис. 9. В. Тарасевич «Расчистка проспекта» [12]

Таким образом, можно сделать следующие выводы. Общедоступная фотодокументальная база является репрезентативным источником хранения информации о событиях и фактах общественной жизни периода Великой Отечественной войны. На основе визуализации ежедневных бытовых лишений жителей советского союза на период 1941–1945 гг. можно возродить процесс становления патриотического отношения к героизму наших ближайших предков.

Литература

1. Бутенко О.С. Аудиовизуальные документы по истории Государственной Думы Российской Империи и Российской Федерации: источниковедческое исследование: автореф. дис. ... канд. ист. наук. М., 2013.
2. Васин С. Пионер Ваня Подкатнов работает в поле // История России в фотографиях – глобальный общедоступный фотоархив, объединяющий государственные, муниципальные и частные фотоколлекции: [сайт]. URL: https://russiainphoto.ru/search/photo/years-1942-1945/?index=6&paginate_page=12&page=12 (дата обращения: 20.03.2020).
3. Вишневецкий Я.Л. Бикини / пер. Валерия Ермолы, 2009. URL: <https://www.litres.ru/yanush-vishnevskiy/bikini/chitat-onlayn/page-4/> (дата обращения: 20.03.2020).
4. Игнатович О. Калининский фронт. Без крова // История России в фотографиях – глобальный общедоступный фотоархив, объединяющий государственные, муниципальные и частные фотоколлекции: [сайт]. URL: https://russiainphoto.ru/search/photo/years-1943-1945/?paginate_page=6&page=6&index=4 (дата обращения: 20.03.2020).
5. История России в фотографиях – глобальный общедоступный фотоархив, объединяющий государственные, муниципальные и частные фотоколлекции / Московский Мультимедиа Арт Музей и Издательство Яндекс: [сайт]. URL: <https://russiainphoto.ru/> (дата обращения: 20.03.2020).
6. Капустина В. Огород у Исаакиевского собора // История России в фотографиях – глобальный общедоступный фотоархив, объединяющий государственные, муниципальные и частные фотоколлекции: [сайт]. URL: https://russiainphoto.ru/search/photo/years-1942-1945/?paginate_page=15&page=15&index=10 (Дата обращения: 20.03.2020).
7. Коршунов С. Выделка овчины для теплых полушубков бойцам Красной Армии // История России в фотографиях – глобальный общедоступный фотоархив, объединяющий государственные, муниципальные и частные фотоколлекции: [сайт]. URL: https://russiainphoto.ru/search/photo/years-1941-1945/?index=8&paginate_page=14&page=14 (дата обращения: 20.03.2020).
8. Коршунов С. Теплая одежда для фронта // История России в фотографиях – глобальный общедоступный фотоархив, объединяющий государственные, муниципальные и частные фотоколлекции: [сайт]. URL: https://russiainphoto.ru/search/photo/years-1941-1945/?index=7&paginate_page=14&page=14 (дата обращения: 20.03.2020).
9. Магидов В.М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания: моногр. М.: Издат. центр Рос. гос. гуманит. ун-та, 2005.
10. Санько Г. После ухода фашистов // История России в фотографиях – глобальный общедоступный фотоархив, объединяющий государственные, муниципальные и частные фотоколлекции: [сайт]. URL: https://russiainphoto.ru/search/photo/years-1942-1945/?index=8&paginate_page=9&page=9 (дата обращения: 20.03.2020).

11. Сухорукова Е.П., Орешкина Т.Н. Отражение Сталинградской битвы в фотодокументах военного времени: (по материалам Центра документации новейшей истории Волгоградской области) // Изв. Волгоград. гос. пед. ун-та. 2017. № 5(118). С. 160–166.
12. Тарасевич В. Расчистка проспекта // История России в фотографиях – глобальный общедоступный фотоархив, объединяющий государственные, муниципальные и частные фотоколлекции: [сайт]. URL: https://russiainphoto.ru/search/photo/years-1942-1945/?index=8&paginate_page=7&page=7 (дата обращения: 20.03.2020).
13. Шагин И. Кладбище немецких солдат в центре города // История России в фотографиях – глобальный общедоступный фотоархив, объединяющий государственные, муниципальные и частные фотоколлекции: [сайт]. URL: https://russiainphoto.ru/search/photo/years-1941-1945/?index=3&paginate_page=3&page=3 (дата обращения: 20.03.2020).
14. Шагин И. Минный карантин // История России в фотографиях – глобальный общедоступный фотоархив, объединяющий государственные, муниципальные и частные фотоколлекции: [сайт]. URL: https://russiainphoto.ru/search/photo/years-1943-1945/?index=4&paginate_page=5&page=5 (дата обращения: 20.03.2020).
15. Щербакова Е.И. Визуальная история: освоение нового пространства // Исторические исследования в России – III. Пятнадцать лет спустя / под ред. Г.А. Бордюгова. М.: АИРО-XXI, 2011.

MARIYA KAZEEVA

Volgograd State Socio-Pedagogical University

**REFLECTION OF HEROISM IN THE SOVIET PEOPLE
IN THE PERIOD OF THE GREAT PATRIOTIC WAR
(at the example of lifestyle photo reports)**

The article deals with the issue of the preservation of the historical memory by generations. There is suggested the study of photo documents as an independent source keeping the visual information about the common deprivation of the Soviet people in the period of the Great Patriotic War.

Key words: *the Great Patriotic War, the Second World War, photo documents, everyday routine, historical memory.*