

УДК 82-3

О.И. ИВАНОВА

(olya9047504214@yandex.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОБРАЗА ЧИЧИКОВА В АСПЕКТЕ ПРОБЛЕМЫ «РАЦИОНАЛЬНОЕ – ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ»*

Обосновывается связь рационализма гоголевского героя с его безнравственным поведением, эмоций – с неумершей душой Чичикова. Н.В. Гоголь находит редкие, но очевидные сигналы сердца в своем герое, что объясняет авторский замысел возможности его нравственного возрождения.

Ключевые слова: рационализм, эмоциональность, сигналы сердца, движение души.

Павел Иванович Чичиков продолжает оставаться одним из самых исследуемых персонажей в русской литературе на сегодняшний день. К.Д. Гордович сделала обстоятельный обзор интерпретаций образа Чичикова в работах русских исследователей XX–XXI вв. [см.: 2]. Героя рассматривают в разных аспектах, находя сходство то с Башмачкиным, то с Наполеоном. Разнообразные толкования образа Чичикова объясняются сложностью его натуры. Нас интересует рационально-эмоциональная составляющая характера гоголевского персонажа.

Целеустремленность и расчетливость управляют всеми действиями скупщика мертвых душ. Сила воли и терпения, которую проявляет Чичиков, свидетельствуют о сильном рациональном начале в нем и, как следствие, непрекращающемся продвижении к богатству. Мелкие спекуляции в жизни Павла Ивановича сменяются крупными махинациями. Крах, которым заканчиваются его *не очень чистые* [1, с. 221] дела, не только не останавливает его, а напротив, удваивает энергию в достижении заветной цели. Вновь и вновь герой просчитывает свои действия, проявляя при этом изворотливость, железную выдержку, деловую хватку. Затея с мертвыми душами показывает в Чичикове знание прорех в российских законах и умение этим весьма ловко воспользоваться.

Выставляя напоказ свою доброжелательность к людям, он заинтересован лишь в том, чтобы выгодно использовать их расположение. При этом Чичиков способен легко перевоплощаться. В подобном перевоплощении, безусловно, проявляется незаурядный артистизм героя. Например, стремясь подражать Ноздреву, Павел Иванович перенимает у него манеру обращения и говорит ему «брат». В речи Чичикова появляются восклицания и короткие, отрывочные предложения, чего не было в общении с Маниловым, Коробочкой и др. Хотя артистизм предполагает творческое, преимущественно эмоциональное начало в человеке, гоголевский герой подчиняет свое дарование безусловно рациональному стремлению – разбогатеть. Поэтому даже артистизм Чичикова, можно сказать, технический, бездушный.

Все в своей жизни предприимчивый герой Гоголя подчиняет рассудку. Даже быт свой он устраивает рационально, во всем любит идеальный порядок: чистые столы в канцелярии, частую смену белья и т.д.

Но если рационализм Чичикова связан с его безнравственным поведением, то эмоции героя – показатель его неумершей души. Автор то и дело пытается заметить непосредственные душевные движения несостоявшегося *миллионщика* [1, с. 146].

После благоприятного исхода сделки с Маниловым герой испытывает явное удовольствие. *Дубинноголовая* [Там же, с. 51] Коробочка заставляет его потерять самообладание и искренно разозлится

* Работа выполнена под руководством Манаенковой Е.Ф., кандидата филологических наук, доцента кафедры литературы и методики ее преподавания Волгоградского государственного социально-педагогического университета.

ся. Ноздрева Чичиков не на шутку побаивается, опасаясь за свое потомство. Собакевич возмущает Павла Ивановича своей безмерной жадностью: *По два с полтиною содрал за мертвую душу, чертов кулак!* [1, с. 101] – про себя ругается он. Выдержанный, осторожный Чичиков приходит в восторг при известии, что у Плюшкина крестьяне *как мухи мрут* [Там же, с. 93]. В город он возвращается *в самом веселом расположении духа* [Там же, с. 121]. Чичиков посвистывает, наигрывает, поет *какую-то песню, до такой степени необыкновенную* [Там же, с. 121], что Селифан недоуменно покачивает головой.

Описание эпизода встречи героя с Плюшкиным заслуживает особого внимания, поскольку свидетельствует: в душе Павла Ивановича есть место милосердию. *Словом, если бы Чичиков встретил его (Плюшкина – О.И.), так принаряженного, где-нибудь у церковных дверей, то, вероятно, дал бы ему медный грош. Ибо к чести героя нашего нужно сказать, что сердце у него было сострадательно и он не мог никак удержаться, чтобы не подать бедному человеку медного гроша* [Там же, с. 109].

Хотя Гоголь признается, что эмоционального в Чичикове до крайности мало (*Ничего не было в нем ровно: ни злодейского, ни доброго...* [Там же, с. 209]), тем не менее находит пусть редкие, но очевидные сигналы сердца в своем герое.

Известнейший эпизод в поэме, где Павел Иванович встречает дочь губернатора. Эта очаровательная блондинка не то чтобы покорила его сердце, но заставила в нем что-то шевельнуться... Даже сам автор был несколько удивлен такому исходу событий: *Видно, так уж бывает на свете; видно, и Чичиковы на несколько минут в жизни обращаются в поэтов; но слово «поэт» будет уже слишком. По крайней мере он почувствовал себя совершенно чем-то вроде молодого человека, чуть-чуть не гусаром* [Там же, с. 155].

Отнеся главного героя гоголевской поэмы к подвижному типу характеров, становление которого автор прослеживает в финальной главе первого тома, Ю.В. Манн пишет: «“Отражение чувства” не раз переживает Чичиков, например, при встрече с красавицей, или во время “быстрой езды”, или в думах о “разгуле широкой жизни”. Пошлость задавила в Чичикове живое и истинное. Но в нем была и возможность иного, человеческого развития, и как воспоминания об этой возможности в Чичикове время от времени возникают “странные”, “противоречащие” его характеру движения. В этом же и мотивированность “передачи” Чичикову раздумий о судьбе русских мужиков (в VII главе) — факт, который смущал некоторых критиков и исследователей поэмы. Передача этих раздумий Манилову, или Ноздреву, или любому другому персонажу поэмы действительно была бы невозможной» [4, с. 312].

Обратим внимание, что исследователь говорит о живых чувствах героя, еще до конца не задавленных пошлостью окружающей жизни. Нам близки размышления П. Вайля и А. Гениса по этому поводу: «Маленький человек с маленькими страстями, Чичиков знает одну цель – деньги. Но и тут он недостаточно последователен, чтобы стать воплощением злодейства. Зачем Чичиков остается в городе NN после оформления купчих крепостных? Зачем легкомысленно влюбляется в губернаторскую дочку? Зачем нерасчетливо наслаждается дружбой городских чиновников?

Все оттого, что Чичиков на самом деле не столько ищет капитала, не столько ждет исполнения своих коварных планов, сколько надеется войти в человеческую жизнь – обрести друзей, любовь и тепло» [3, с. 97].

Не эти ли проявления живой души очередной раз подвели Павла Ивановича, разрушили его рационально выстроенные планы? Таким образом, в нашем исследовании мы проследили соотношение рационального и эмоционального в характере Чичикова. Отмеченные нами «сбои» в четко спланированных замыслах героя – во многом обусловлены человеческими движениями его зачерствевшей, но, по убеждению автора, способной к возрождению души.

Литература

1. Гоголь Н.В. Собр. соч.: в 9 т. Т. 5. Мертвые души: Поэма / сост., коммент. В.А. Воропаева, И.А. Виноградова. М.: Рус. книга, 1994.
2. Гордович К.Д. Разнообразие интерпретаций образа Чичикова в работах русских исследователей XX–XXI вв. // Н.В. Гоголь и его творческое наследие. Десятые юбилейные гоголевские чтения: Материалы докладов нач. конф., Москва 30 марта–2 апреля 2010 г./ под общ. ред. В.П. Викуловой. М.: Фестпартнер, 2010. С. 243–250.
3. Вайль П., Генис А. Бремя маленького человека. Гоголь // Родная речь: Уроки Изящной Словесности. М.: Независимая газета, 1991. С. 95–102.
4. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. М.: Худож. лит., 1988.

IVANOVAM O.I.

Volgograd State Socio-Pedagogical University

INTERPRETATION OF CHICHIKOV'S CHARACTER IN THE ASPECT OF THE PROBLEM «THE RATIONAL – THE EMOTIONAL»

In this article it is stated that Gogol's character rationalism is related mostly with his immoral behaviour, emotions, in this case, are the evidence that Chichikov's soul hasn't disappeared yet. Gogol finds rare, although obvious signals that come from the hero's heart. That's how author's plot of his moral revival is motivated.

Key words: *rationality, emotion, heart signals, the workings of the human heart.*