

УДК 376.3

**И.И. ТОКАРЕВА**

(irishka\_525.95@mail.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

## **КОРРЕКЦИЯ ДЕТСКИХ СТРАХОВ ПОСРЕДСТВОМ АРТ-ТЕРАПИИ У ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ\***

*Рассматривается проблема влияния детских страхов на развитие личности ребенка и способы их коррекции у детей с общим недоразвитием речи, а также основные психологические особенности детей с общим недоразвитием речи и дана краткая характеристика методу арт-терапии, как средству коррекции страхов. Описывается практическое исследование по данной проблеме на примере детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.*

**Ключевые слова:** детский страх, общее недоразвитие речи, арт-терапия, коррекция страхов.

В современное время ребенок подвергается влиянию множества неблагоприятных факторов, которые могут привести к задержке развития его потенциальных возможностей. При переходе из детского сада в общеобразовательную школу ребенок попадает в некоторой степени в экстремальные условия, ведущие к детским страхам. В этот период важно помочь ему осознать и преодолеть возникающие негативные эмоциональные состояния.

Исследованием в области детских страхов занимались ряд ученых. В трудах Джона Боулби подробно раскрыта этиология детских страхов (автор делит их на природные и культурные). В середине XX в. А.И. Захаров разработал классификацию детских страхов (природные и социальные, возрастные и невротические, а также на ситуационные и личностно обусловленные).

В.В. Антипина отмечала, что старший дошкольный возраст является сенситивным периодом в жизни человека, поэтому при воздействии на ребенка в этом возрасте негативных психологических факторов возникают страхи, которые при затяжном течении или отсутствии контроля, могут перейти в патологическую форму [3, с. 22–28].

В рамках нашего исследования мы обратили внимание на особенности проявления страхов у детей с общим недоразвитием речи, т.к. данная категория детей является самой многочисленной из общего числа детей с нарушениями в развитии. Большой вклад в изучение страхов у детей с общим недоразвитием речи внесла В.Г. Колягина, анализируя результаты ее исследований, для нас стало очевидно, что у многих детей с общим недоразвитием речи отмечается эмоциональная неустойчивость [8]. Л.С. Волкова также пишет, что данная категория детей отличается от нормально развивающихся детей незрелостью эмоциональных процессов, но специально организованная коррекционная работа способствует оптимизации изучаемых процессов, что обуславливает наш выбор детей с данной категорией [4 с. 624].

Опираясь на точку зрения Т.Г. Казаковой, мы считаем, что эффективным методом коррекции детских страхов и осознания своего эмоционального состояния является арт-терапия. Автор указывает, что арт-терапия для детей – это наиболее доступный и привлекательный вид деятельности, т.к. процесс коррекции может происходить в невербальной форме, что позволяет детям с нарушением речи успешно выполнять предложенные задания.

Цель нашего исследования заключалась в оптимизации процесса коррекции детских страхов у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня посредством арт-терапии.

Для реализации цели нами были сформулированы следующие задачи:

– теоретически изучить психологические особенности проявления страхов у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня;

\* Работа выполнена под руководством Федосеевой Е.С., кандидата психологических наук, доцента кафедры специальной психологии и педагогики Волгоградского государственного социально-педагогического университета.

- рассмотреть возможности арт-терапии в коррекции детских страхов у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня;
- выявить наличие преобладающих видов детских страхов у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня;
- практически реализовать программу арт-терапии по коррекции страхов у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

Проанализировав современные психолого-педагогические исследования по проблеме детских страхов у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, мы определили, что детские страхи являются острыми эмоциональными состояниями. Проявление страхов у детей имеет различную этиологию и во многом определяется взаимодействием ребенка с не только со взрослыми, но и со сверстниками. Как мы уже отмечали, личностное развитие детей с общим недоразвитием речи отличается незрелостью эмоциональных процессов и инфантилизмом, в сравнении с их нормально развивающимися сверстниками [4].

Полное отсутствие или неправильное проведение коррекционного психолого-педагогического воздействия на детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи может привести не только к увеличению детских страхов, но и к появлению нежелательных черт характера, нарушению адаптации и другим неблагоприятным последствиям развития личности ребенка.

Применение арт-терапевтических методов можно наблюдать в работах таких исследователей, как А.И. Захарова, Р. Сильвера, И.Ю. Левченко и т.д. Они говорят о том, что включение арт-терапии. Метод арт-терапевтического воздействия имеет свои особенности содержания и требования к проведению. Из многообразия видов арт-терапии, в рамках нашей работы мы использовали: изотерапию, сказкотерапию, игровую терапию, песочную терапию (с глиной) и музыкальную терапию.

Исследование проводилось на базе МОУ Детский сад №100 г. Волгограда. В нашем исследовании приняли участие 10 детей в возрасте 5–7 лет. С целью определения уровня уже сформированных детских страхов у старших дошкольников с общим недоразвитием речи 3 уровня. Мы использовали в ходе констатирующего эксперимента: опросник А.И. Захарова «Страхи детей», проективная методика А.И. Захарова «Мои страхи» и «Страхи в домике» (модификация М.А. Панфиловой) [6].

Наше исследование предполагало определение ведущих типов страхов и определение их выраженности, их последующую коррекцию, анализ и интерпретацию результатов. Процедура выявления страхов проводилась на основе выше указанных методик. Методика №1 и №3 выявляют страхи детей старшего дошкольного возраста посредством опроса. Опрос позволял выявить *актуальные страхи*, которые составляют объединенные группы: «медицинские» (боль, уколы, врачи, болезни); страхи, связанные с причинением физического ущерба (неожиданные звуки и т.д.); страхи смерти (своей, родителей); страхи животных и сказочных персонажей; ночные страхи (кошмарных снов, темноты); социально опосредованные страхи (людей, детей, наказания, опоздания и т.д.); пространственные страхи (высоты, воды, замкнутого пространства) [5]. Посредством этого инструмента возможно выявление и уточнение имеющихся видов страхов (страх темноты, одиночества и т.д.). Прежде чем приступить к оказанию психологической помощи для изменения отношения ребенка к предмету страха, предварительно нужно его определить. Оценка уровня выраженности страха осуществлялась с помощью методики №2 по следующим показателям: что ребенок нарисовал, какие цвета преобладают в изображениях (черный, красный, синий либо розовый, желтый, голубой), яркость рисунков, четкость или расплывчатость контуров, нажим карандаш. Низкий уровень страха выражался в том, что дети рисовали цветными карандашами рисунки и те не содержали пугающих элементов. Для этого уровня характерно: красочность рисунков, линии четкие, не прерывистые, отсутствие выступов (шипы, панцирь, иглы, прорисовки или затемнения линий контура). Средний уровень страха предполагал цветные рисунки детей страшных персонажей. Для этого уровня характерно: использование не сильно ярких цветов, линии умеренно четкие, рисунки достаточно красочны, уверенность при рисовании, возможно общение во время рисования с другими детьми. Высокий уровень страха предполагал рисование

детьми карандашами темных цветов и их оттенков (черный, темно-синий, серый и т.д.), а также ярко-красными карандашами страшных персонажей. Для этого уровня характерно: нечеткость линий, их прерывистость, сильный нажим карандаша, разнонаправленность штриховых линий.

Качественный анализ показал, что для детей с высоким уровнем (3 человека) страха характерно то, что в их рисунках преобладают черные цвета, ярко-красный цвет, характерна нечеткость линий, их прерывистость, сильный нажим карандаша, разнонаправленность штриховых линий. Для детей со средним уровнем (4 человека) страха характерны менее яркие цвета, линии более четкие, рисунки более красочны. Они рисовали более уверенно, при рисовании общались с другими детьми. У детей с низким уровнем страха (3 человека) рисунки красочные, линии четкие, не прерывистые, отсутствие выступов (шипы, панцирь, иглы, прорисовки или затемнения линий контура), рисовали уверенно, при рисовании были отмечены хорошее настроение, общительность, пояснения при рисовании.

Подсчитав результаты всех методик, мы определили, что в группе испытуемых наблюдалось 2 человека (20%) с низким уровнем выраженности страхов, 5 (50%) со средним уровнем и 3 (30%) с высоким уровнем выраженности страхов. В результате исследования мы установили, что у детей данной категории преобладали страхи темноты, животных и сказочных персонажей.

Исходя из результатов исследования, было сделано заключение о необходимости психологической коррекции страхов детей. Для этого была составлена программа коррекционных занятий, в основу которых легли арт-терапевтические методики. При составлении программы был использован опыт педагога-психолога О.О. Стрик [5]. Данная программа направлена на избавление детей от страхов. Эта цель достигается путем «повышения эмоционального фона, формирования чувства доверительного отношения к членам детского коллектива, в том числе к педагогу, обучения самоконтроля и приобретения умений справляться с собственными страхами» [5]. Формирующий эксперимент состоял в проведении занятий, направленных на снижение уровня выраженности страхов у детей, и состоял из 3 разделов: коррекция страхов животных, страхов сказочных персонажей и страха темноты.

Первый раздел был направлен на снятие психологического и эмоционального напряжения, преодоление *страха животных*. Он проходил в 3 занятия и включал следующие упражнения: «Каляки-маляки» (изотерапия), «Сказка по кругу» (сказкотерапия), работу с глиной, «Ласковый мелок» (изотерапия) и «Кто спрятан в песке» (песочная терапия). На занятиях были также использованы такие методы арт-терапии игровая и музыкальная терапии.

Целью второго раздела стало снижение психологического и эмоционального напряжения, преодоление *страха сказочных персонажей*. Этот блок включал в себя 3 занятия и такие упражнения, как: «Сказочная шкатулка» (сказкотерапия), «Конкурс боюсек» (игровая терапия), «Придумай веселый конец» (сказкотерапия), «Волшебные зеркала» (изотерапия), «Художники-сказочники» (изо- и сказкотерапия), «Волшебный сон» (сказкотерапия), «Волшебники» (игротерапия), «Позволяю себе играть как ребенок» (игротерапия), «Создай маску» (изотерапия). Раздел также включал использование музыкальной терапии во время проведения занятий.

Последний раздел был направлен на снятие психологического и эмоционального напряжения, преодоление *страха темноты*. Состоял из 4 занятий и таких упражнений, как: «Неваляшка» (игротерапия), «Что я вижу в темноте» (сказко- и игротерапия), «Петушины бои» (игротерапия), «Расскажи свой страх» (сказкотерапия), «Чего я боялся, когда был маленьким?» (сказкотерапия), «Чужие рисунки» (изо- и сказкотерапия), «Дом ужасов» (изотерапия), «Жмурки» (игротерапия), «Прятки» (игротерапия). Раздел также включал музыкальную терапию во время проведения занятий.

Рассмотрим пример одного из занятий первого раздела, направленных на снятие психологического и эмоционального напряжения, преодоление страха животных.

Начало занятия. Тема: «В мире животных». Цель: снижение эмоционального напряжения, снижение мышечных зажимов, преодоление страха неожиданности и нападения со стороны животных. Материал к занятию: магнитофон, спокойная музыка, краски, ватман, песочница, мел, глина.

Упражнение: «Росточек под солнцем». Дети сворачиваются в клубочек и обхватывают колени руками – превращаются в цветочек, пригревает солнышко, росточек растет и тянется к солнышку (под музыку).

Упражнение: «Злые и добрые кошки». Чертим ручеек. По обе стороны ручейка находятся злые кошки. Они дразнят друг друга, злятся друг на друга. По команде встают в центр ручейка и превращаются в добрых кошек ласкают друг друга, говорят ласковые слова. Далее анализируем возникшие чувства.

Работа с глиной: создаем и разрисовываем фигуры животных из глины. За установленный срок времени создаем на заданную тему групповую композицию «Лес полный чудес».

Упражнение: «Ласковый мелок». Дети разбиваются на пары. По очереди рисуют на листе бумаги различных животных и прикалывают на булавки на спину соседу. Тот кому рисуют должен угадать, что нарисовано. Анализируем чувства и ощущения.

Упражнение: «Угадай кто спрятан в песке?». Дети разбиваются на пары. Один прячет что-то в песке, другой пытается найти.

Рефлексия: «Дети, что больше всего понравилось на занятии?» (Ответы: «Работа с глиной» и «Ласковый мелок»), «Какие эмоции у вас возникали при рисовании?» (Ответы: «Хорошие» и «Положительные»). Упражнениями «Работа с глиной» и «Ласковый мелок» мы стремились преодолеть с детьми страх нападения (животных).

В каждом занятии, направленном на снижение выраженных страхов у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, мы использовали методы арт-терапии. Особенностью таких занятий является невербальная сторона речи, то детям было очень удобно высказывать свои эмоции и чувства на песке, бумаге, глине и т.д. Детям с общим недоразвитием речи также свойственно стесняться своего дефекта речи, поэтому данный метод коррекционной работы не вызвал у испытуемых никаких затруднений.

Далее был проведен контрольный этап эксперимента. В группе испытуемых превалировал низкий уровень выраженности страхов – 50% (5 человек), 30% (3) испытуемых составили средний уровень и 20% (2) низкий уровень выраженности страхов. Качественный анализ повторной диагностики показал, что высоким уровнем выраженности страхов обладает только одна девочка, так как в ее рисунке преобладают черные цвета, ярко-красный цвет, характерна нечеткость линий, их прерывистость, сильный нажим карандаша, разнонаправленность штриховых линий. Для 4 детей со средним уровнем страха характерны менее яркие цвета, линии более четкие, рисунки более красочны. Они рисовали более уверенно, при рисовании общались с другими детьми. У детей с низким уровнем страха – 5 человек, рисунки красочные, линии четкие, не прерывистые, отсутствие выступов (шипы, панцирь, иглы, прорисовки или затемнения линий контура), рисовали уверенно, при рисовании были отмечены хорошее настроение, общительность, пояснения при рисовании.

В соотношении результатов первичной и вторичной диагностики мы определили, что большинство детей по показателю среднего количества страхов соответствует возрастной норме. Вместе с тем, два дошкольника (20%) с общим недоразвитием речи 3 уровня нуждаются в психологической помощи. У них достаточно высокий уровень выраженности страхов. В результате реализации программы посредством арт-терапии и проведения вторичного диагностического обследования, можно говорить о снижении уровня выраженности страхов у детей. После проведения программы психологической коррекции, основанной на методиках арт-терапии, 80% детей показали снижение уровня выраженности страхов.

В результате проведенных коррекционных мероприятий с использованием арт-терапевтических методов, мы можем констатировать тенденцию изменения психоэмоционального состояния детей в сторону его. Прорисовывание детьми собственных страхов вместе с проговариванием своих чувств позволяет осознать страх и делает его управляемым для ребенка (полностью или частично). Арт-терапия дала возможность уменьшить страхи следующих видов: страхи животных и сказочных персона-

жей и темноты. В результате вторичного обследования было обнаружено, что в целом уровень выраженности страхов снизился на 80%.

Таким образом, коррекционная работа, включающая арт-терапевтические методы, является эффективным способом воздействия на проявление детских страхов у старших дошкольников с общим недоразвитием речи. В ходе исследования выдвинутая нами гипотеза нашла свое подтверждение, а цель исследования была достигнута.

### Литература

1. Акопян Л.С. Детские страхи. Теория, диагностика, коррекция. Монография. Самара. ПГСГА. 2010.
2. Алецкая И.А. Особенности проявления страхов у детей с нарушениями речи: социотипическое поведение личности: сб. науч. статей. Витебск : ВГУ 2010, С.120–122.
3. Антипина О.С. Использование игровых технологий в работе с детьми с ОНР // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. 2015. № 3. С. 22–28.
4. Волкова Л.С. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998.
5. Давлетова А.И., Серая А.А. Оценка эффективности изотерапии как метода психологической коррекции. // Историческая и социально-образовательная мысль. 2010. Вып. 1.
6. Захаров А.И. Дневные и ночные страхи у детей. СПб., 2004.
7. Киселева М.В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе. СПб. : Речь, 2007.
8. Колягина В.Г. Психологическое изучение страхов у дошкольников с речевыми нарушениями. М.: МГППУ, 2011 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusnauka.com> (дата обращения: 13.11.2014).
9. Копытин А.И., Свистовская Е.Е. Арт-терапия детей и подростков. Изд: Когито-Центр. 2010.
10. Кочетова Ю.А. Психологическая коррекция детских страхов // Психологическая наука и образование», 2012, №1 [Электронный ресурс]. URL: [www.psychedu.ru](http://www.psychedu.ru) (Дата обращения: 17.11.2014).
11. Прихожан А.М. Психология тревожности: дошкольный и школьный возраст. СПб.: Питер, 2009.
12. Сырвачева Л.А., Детцель Т.Ю. Особенности страхов у детей с общим недоразвитием речи 6-7 лет // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Сер. : Гуманитарные науки. 2014. № 7–8.
13. Титова Н.С. Детские страхи: причины их возникновения и методы устранения [Электронный ресурс]. URL: <http://pediatrics.kh.ua/archive/parents/ChildrenFears.pdf> (дата обращения: 02.12.2014).

TOKAREVA I.I.

Volgograd State Pedagogical University

### **CORRECTION CHILDHOOD FEARS THROUGH ART THERAPY IN CHILDREN WITH GENERAL SPEECH UNDERDEVELOPMENT**

*The contents of the article the problem of the influence of children's fears on the development of the child's personality and ways of their correction at children with the general underdevelopment of speech. The basic psychological characteristics of children with the general underdevelopment of speech and given a brief description of the method of art therapy as a means of correction fears. We describe a case study on this problem on an example of children of the senior preschool age with the general underdevelopment of speech 3 levels.*

**Key words:** *childish fear, the general underdevelopment of speech, art therapy, fears a correction*