

УДК 93/94

К.П. МЕРЕНКОВА

(ksush.mrnkv9@gmail.com)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

**«РУССКИЕ СЕЗОНЫ» С. ДЯГИЛЕВА В ЭМИГРАНТСКОЙ ПРЕССЕ
В ЖУРНАЛАХ «ЖАР-ПТИЦА» И «ТЕАТР И ЖИЗНЬ»***

Рассматриваются новые формы репрезентации исторической памяти в современной цифровой среде. На примере особенно значимой темы «Русские сезоны» С. Дягилева анализируются журналы «Жар-Птица» и «Театр и жизнь». Характеризуется онлайн-архив “librarium” как платформа для изучения деятельности русской эмиграции начала XX в.

Ключевые слова: культура России, «Серебряный век», «Русские сезоны», Сергей Дягилев, эмигрантская пресса, «Жар-Птица», «Театр и жизнь».

Начало XX в. для России характерно не только рекордным за всю историю страны количеством революций, но и несколькими волнами русской эмиграции. Общепринятое понятие «Первая волна эмиграции» подразумевает «Белую эмиграцию», т. е. беженцами стали приверженцы Белого движения в ходе Гражданской войны, ставшей неизбежным следствием революционных событий 1917 г.

Однако, целесообразно говорить о первоначальной миграции, которая подарила Европе немало россиян с громкими именами. Они не только привезли новые формы в различные сферы культуры, но и стали центром внимания всей европейской публики, создав небольшой «русский мир» за границей (знаменитые «Русские сезоны» С. Дягилева с постоянной труппой с 1911 г.). В 1917 г. многие участники сезонов окончательно эмигрировали. Центром русской эмиграции становятся Берлин и Париж. В эти годы продолжают действовать «Русские сезоны», но и появляется различная пресса русского зарубежья: журналы «Жар-Птица», «Театр и жизнь», «Сполохи», «Перезвоны», «Ухват»; газеты «Иллюстрированная Россия», «Дни» и др.

Прошли десятилетия и немногочисленный тираж эмигрантских журналов дошел до нас практически в единичных экземплярах, многие выпуски были утеряны. В современных условиях возможно ознакомиться лишь с небольшим кусочком зарубежной прессы тех лет. В этом могут помочь архивы или библиотеки, но, к сожалению, не каждый может позволить себе поездку в столичные центры знаний. Однако в век цифровых технологий, нам предоставляется возможность взглянуть на часть источников в сети Интернет. Помощником в этом станет сайт “librarium.fr” [13].

Либрариум – это онлайн-архив эмигрантской прессы. На платформе опубликованы газеты «Иллюстрированная Россия» (1924–1939), «ДНИ» (1922–1933), «Борьба за Россию» (1926–1931), а также журналы «Рубеж» (1926–1945), «Сатирикон» (1931, 1951), «Календарь» (1930), «Наш мир» (1924–1925), «Ласточка» (1926–1945), «Жар-Птица» (1921–1926), «Театр и жизнь» (1928–1936), «Ухват» (1926), «Мир и искусство» (1930–1931), «БИЧ» (1920), «За рулем» (1933), «Иллюстрированная жизнь» (1934), «Путь» (1924–1925), «Сполохи» (1921–1923), «Златоцвет» (1924), «Перезвоны» (1925–1929), «Новая Нива» (1926–1927), «Пляж» (1923–1925), «Отечество» (1921–1923), «Вокруг света» (1917), «Бух!!!» (1930–1936), «Нива» (1917–1918) [13].

Предметом исследования в работе являются «Русские сезоны» С. Дягилева в эмигрантской прессе. В связи с этим круг исследуемой литературы сужается до двух журналов: «Жар-Птица» и «Театр и жизнь».

«Жар-Птица» – это литературно-художественный ежемесячный журнал, издававшийся русской эмиграцией в 1921–1926 годах в Берлине и Париже. Он был основан последователями «Мира искусства» и «Золотого руна». Главным редактором журнала был Г.К. Лукомский, литературным отделом

* Работа выполнена под руководством Орешкиной Т.Н., кандидата исторических наук, доцента кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

заведовал выдающийся поэт Саша Чёрный, редакцией и финансированием занимался А.Э. Коган, технической частью руководил Б.Г. Скамони. Всего вышло 14 номеров. Из них номера 4–5 были выпущены под одной обложкой, т. к. это был Рождественский номер. Номера 1–13 издавались в Берлине, а 14-й – в Париже. Тираж данного периодического издания приблизительно равен 300-м экземплярам. С журналом активно сотрудничали крупнейшие деятели русской культуры в эмиграции: все произведения, напечатанные в нем, были оригинальными, т. е. не перепечатывались из других изданий. Обложки номеров воспроизводили работы выдающихся художников – Л. Бакста, А. Бенуа, И. Билибина, М. Врубеля, Б. Григорьева, Б. Кустодиева, Г. Лукомского, Н. Гончаровой, Н. Рериха, К. Сомова, С. Судейкина, А. Яковлева, В. Шухаева. Журнал «Жар-птица» по праву считается лучшим русскоязычным иллюстрированным журналом 1920-х годов [13].

Журнал «Театр и жизнь» – это двухнедельный иллюстрированный журнал, посвященный популяризации русского сценического искусства за границей, издававшийся в 1928–1936 гг. в Париже под редакцией А. Филиппова и Е. Ефимовского. Заявленная периодичность не соблюдалась из-за недостаточного финансирования. Журналы активно иллюстрировались фотографиями артистов театра и балета, а также декорациями, сценами из опер и балета [Там же], что с источниковедческой точки зрения ценно.

Приведем краткий обзор статей и публикаций журнала «Жар-Птица», посвященных «Русским сезонам» С. Дягилева, из сохранившихся номеров на “*librarium*” издания: 1921 г. – № 1, № 2, № 3, № 4/5; 1922 г. – № 6; 1923 г. – № 12; 1924 г. – № 14.

Среди авторов публикаций, посвященных «Русским сезонам», как известные критики, так и сами участники сезонов: А. Плещеев, В. Светлов, М. Фокин.

Первый выпуск «Жар-Птицы» был опубликован в августе 1921 г. В середине номера статья «М. Фокин и новый балет» А. Плещеева, в которой автор дополняет свое исследование фотодокументами – несколькими фотографиями Михаила и Веры Фокиных. В статье личность и деятельность выдающегося русского хореографа рассматривается как «центр» балетного искусства того времени. Автор описывает переход от старого французского балета к новому русскому, а самый первый сезон М. Фокина в Париже называет «новой весной хореографического искусства». В статье упоминаются его балеты «Дафнис и Хлоя», «Половецкие пляски», «Карнавал», «Шопениана», «Умиравший лебедь», «Эрос», в описании которых можно увидеть весь профессионализм и «глубокий, изящный подход Михаила к каждой постановке» [6, с. 32].

А. Плещеев пишет: «Фокин делал акцент на необходимость единства действий в балете, единства стиля, чтобы стиль соответствовал эпохе ... он требовал отказаться от старых трафаретов декораций и костюмов, старой балетной музыки и заменить ее серьезной и талантливой, основную балетную жестикуляцию и мимику желал заменить выразительностью всего тела ...» [Там же].

В этом же номере публикуется непосредственно и сам М. Фокин. В статье «“Маркиза” (по поводу моей постановки моцартовского балета)» хореограф объясняет смысл сюжета балета «Маркиза», ставшим «данью памяти» великому композитору. Автор описывает событие, способствовавшее постановке балета на американской сцене – вечер танца Михаила и Веры Фокиных в Нью-Йорке 1 марта 1921 г., где впервые танцевалась «Маркиза». Необходимо также отметить подход балетмейстера к «современному балету»: в спектакле участвовал «настоящий негр, на потеху публике» [12, с. 38].

Второй выпуск «Жар-Птицы» вышел в сентябре 1921 г., в котором, в частности, критик В. Светлов в одноименной статье отдает дань почтения выдающейся балерине – Анне Павловой. Автор начинает повествование с описания резиденции Павловой в Хампстэде (близ Лондона) и даже прикладывает фотографию «А. Павлова у себя». Описывая пластичность, грациозность и элегантность «лебедя», упоминаются балеты “*La rose*”, “*Californian poppy*”, “*La libellule*”, “*Bacchanale*”, “*Danse grecque*”, “*Danse russe*”, “*La peri*”. К статье приложены фотографии Павловой в костюмах к ролям в балетах «Стрекоза», «Греческий танец» и «Вакханка» [8].

Третий выпуск, вышедший в октябре 1921 г., подарил нам несколько прелестных фотографий Тамары Карсавиной [10]. В последующих сохранившихся выпусках, публикаций об участниках «русских

сезонов» С. Дягилева, их заслугах не было выявлено. Хотя сезоны 1923–1929 гг. принято считать «возрождением» труппы Дягилева, выпуски журналов были посвящены в основном искусству, скульптуре и «русской» теме.

Перейдем к обзору публикаций в журнале «Театр и жизнь», посвященных «Русским сезонам» С. Дягилева, из сохранившихся номеров на “*librarium*” издания: 1928 г. – № 2; 1929 г. – № 4, № 8, № 10, № 12, № 14, № 15, № 19; 1930 г. – № 22, № 23, № 24, № 27, № 28; 1931 г. – № 35, № 38, № 39; 1932 г. – № 46, № 50, № 54; 1933 г. – № 57; 1934 г. – № 60.

Среди авторов статей, посвященных «Русским сезонам»: Балетоман (неизвестный автор), С. Рогов, С.Н. (псевдоним Худекова), Зритель, Н. Бобыль.

Выпуск № 2 от декабря 1928 г. открывает афиша об открытии русского оперного сезона с премьерой «Князь Игорь» с хореографией М. Фокина. Там же заметка «В мастерских», посвященная закулисной жизни Частной Оперы [5, с. 8]. Небольшая колонка «Балет Дягилева в Париже» афиширует читателям новый сезон в Париже, который открылся 20 декабря в Большой Опере, упоминаются балеты «Боги Нищие» и «Петрушка». Колонка больше похожа на рекламу в журнале, чем на полноценную публикацию [2, с. 17].

В номере № 4 от января 1929 г. множество статей и афиш посвящены опере «Князь Игорь» и впечатлениям от просмотра постановки М. Фокина [11].

Апрельский выпуск № 8 1929 г. вообрал в себя сразу несколько интересных статей. Неизвестный автор под псевдонимом «Балетоман» публикует одноименную статью, посвященную Матильде Кшесинской, хоть и непостоянной, но яркой участнице «Русских сезонов». В 1911 г. она танцевала в Лондоне в балете «Лебединое озеро». В первой статье описываются некоторые события из жизни балерины, а также студия балета в Париже [3]. Во второй статье критик С. Рогов повествует о последнем выступлении балерины в России [7].

В сентябрьском номере № 15 1929 г. опубликована статья, определившая конец эпохи «Дягилевских сезонов» – «Сергей Павлович Дягилев», посвященная его кончине. Автор сообщает, что антрепренер скончался от диабета 19 августа 1929 г., и отдает дань почета и памяти его вкладу в развитие культуры и творческой жизни тех лет. На следующей странице приведены несколько воспоминаний об импресарио, в одной из них описан день окончания последнего сезона, когда он, нарушив обычаи своего отношения к артистам, выразил свою благодарность и попрощался с каждым [9]. В этом же выпуске небольшая заметка о панихиде по С.П. Дягилеву и новость о том, что дело Дягилева продолжается [4].

Вторая статья сентябрьского номера «Анна Павлова о себе», где читатель не только узнает о ее буднях в балетной школе, встрече с императорами, но и ее отношение к новым направлениям современного балета [1].

В последующих выпусках журнала «Театр и жизнь» будет опубликовано множество статей, заметок, реклам и обложек, посвященных участникам «русских сезонов» и их жизни после смерти Сергея Дягилева. Отколовшись от сезонов, они стали создавать свои балетные труппы, студии. Очень часто статьи будут посвящены деятельности трупп А. Павловой и Т. Рябушинской.

Таким образом, журналы «Жар-Птица» и «Театр и жизнь» представляют особую научную ценность, как источники информации о жизни и деятельности «Русских сезонов» С. Дягилева. Внутри изданий прослеживается живой интерес публики к творчеству труппы С.П. Дягилева. На основе анализа статей и публикаций, можно выделить следующие направления публикаций периодических изданий о сезонах: 1) статьи, посвященные жизни и деятельности участников «русских сезонов»; 2) публикации выдающихся участников сезонов с рассуждениями о современном развитии балета; 3) заметки и афиши о премьерах и постановках; 4) статьи, повествующие о деятельности балетных студий и трупп, появившихся на основе «русских сезонов»; 5) некрологи о смерти С.П. Дягилева и других участников труппы.

Онлайн-архив эмигрантской прессы “librarium” можно рекомендовать как репрезентативную платформу для изучения различных аспектов жизни и творческой деятельности русской эмиграции за границей начала XX в. Необходимо отметить, что доступ к материалам сайта будет сохраняться бесплатным до конца мая 2023 г., а с 1 июня 2023 г. стоимость подписки составит 1500 рублей/месяц.

К сожалению, выпуски журналов выходили в период угасания сезонов. На пике популярности о труппе и непосредственно С. Дягилеве постоянно публиковались статьи в местных журналах и газетах, что станет предметом дальнейшего исследования автора.

Литература

1. Анна Павлова о себе // *Театр и жизнь*. 1929. № 15. С. 25.
2. Балет Дягилева в Париже // *Театр и жизнь*. 1929. № 2. С. 17.
3. Балетоман. Матильда Кшесинская // *Театр и жизнь*. 1929. № 8. С. 1–2.
4. Дело С.П. Дягилева продолжается // *Театр и жизнь*. 1929. № 15. С. 8.
5. Зритель. В мастерских // *Театр и жизнь*. 1929. № 2. С. 8.
6. Плещеев А. М. Фокин и новый балет // *Жар-Птица*. 1921. № 1. С. 29–32.
7. Рогов С. Последнее выступление // *Театр и жизнь*. 1929. № 8. С. 3–4.
8. Светлов В. Анна Павлова // *Жар-Птица*. 1921. № 2. С. 27–31.
9. С.Н. Сергей Павлович Дягилев // *Театр и жизнь*. 1929. № 15. С. 5.
10. Тамара Карсавина // *Жар-Птица*. № 3. 1921. С. 24–27.
11. *Театр и жизнь*. № 4. 1929.
12. Фокин М. Маркиза (по поводу моей постановки моцартовского балета) // *Жар-Птица*. 1921. № 1. С. 38.
13. Librarium: [сайт]. URL: <https://librarium.fr/ru/magazines>.

KSENIYA MERENKOVA

Volgograd State Socio-Pedagogical University

“THE RUSSIAN SEASONS” BY S. DYAGILEV IN THE ÉMIGRÉ PRESS IN THE MAGAZINES “THE FIREBIRD” AND “THEATRE AND LIFE”

The article deals with the new forms of the representation of the historical memory in the modern digital environment. At the example of the especially significant theme “The Russian Seasons” by S. Dyagilev there are analysed the magazines “The Firebird” and “Theatre and Life”. There is characterized the online archive “librarium” as the platform for studying the activity of the Russian emigration of the beginning of the XXth century.

Key words: *culture of Russia, “The Silver Age”, “The Russian seasons”, Sergey Dyagilev, émigré press, “The Firebird”, “Theatre and Life”.*